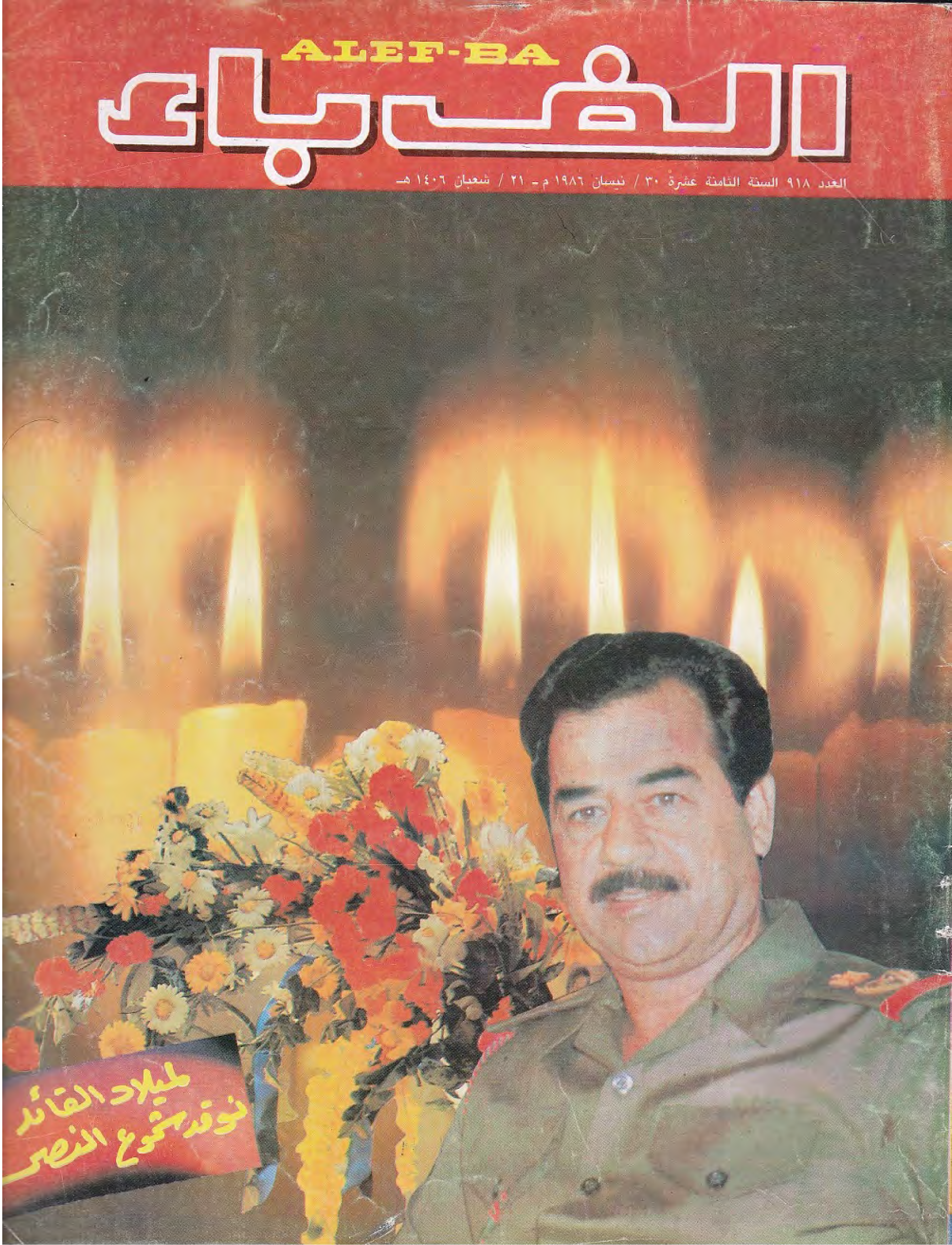

ALEF-BA
ألف باء
العدد ٩١٨ السنة الثامنة عشرة ٣٠ / نيسان ١٩٨٦ م - ٢١ / شعبان ١٤٠٦ هـ
لميلاد القائد
نوقد شموع النصر



نبع الحب يا قائد الامة العربية . وومضة من
السماء نزلت على شرقنا الحبيب
مهبط الوحي وموطن الانبياء .
لتروى نفوس ابنائك واخوانك
من هذا النبع الذي لاينضب . وهذه الومضة من الله لمن اختاره ليضيء بحبه قلوب
الجميع بالحب ويملؤها وفاءً . بارك لنا فيك أبا وأخا وصديقاً . وقائداً حوى افضل
الشمائل . اكليل الغار رفعته على رؤوس العرب . اطال الله عمرك صدام العرب والعروبة

وكل عام وانتم بخير

أسرة ميس الريم للتجميل والحلاقة للسيدات

الف باء

اسبوعيـــــة سياسيـــــة جامعـــــة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد . العراق

العدد ٩١٨ السنة الثامنة عشرة

٣٠ نيسان ١٩٨٦ م - ٢١ شعبان ١٤٠٦ هـ

رئيس التحرير كامل الشرقي

هذا العدد

لميلاد القائــد نوقد شموع النصر

ليس عادة من عادات الاحاديث السياسيــة ولا تنظيراً يسعى وراء الكلمات ومعها لربط علاقة ما ولا شعاراً يرفع في مناسبة .

ان مـا يتحدث عنـه العراقي كـولادة جديـدة ، ويحتفـل بها بـزهو ، تبـدأ حقاً من ذلك الحـدث التاريخي السامي لولادة قائده العظيم وباني مجد العراق المتحد .

.. انه هذا الحدث الجليل .. هذا الحدث المؤسس ، المجبـول من مـادة حيـة ، من الحب ، والتـراب ، والشمس ، والفكر ، والامل .. هذا الذي تفجر في ليلنا وشق طريقاً جديدة مضيئة ، وجعلنا نوجز انفسنا فيـه ، نوجـز البدايـة بـه ، والمستقبـل ، وحضور الأمل .. املنا .

هذا المكان .. هذا الحدث .. هذه الامنية : ان اليد العراقية لن تطوح بعيداً ، بل هي ستشير ببساطة الى القلب ، ثم تـرتفـع مشـيرة الى حقـول مستصلحـة ومصانع ومدارس .. الى ابنية تضيء تحت الشمس واخـرى تستثير من الـداخل ، محـاطة كلهـا بقوة تاريخية حطت في قلب العراق ونمت في جسده .

ان صدام حسين ، قائدنا ، وحبيبنا ، هو نحن . ولادته هي ولادتنا .. ولادة العـراق الجديـد . انه مسعانا الكبير .. اللحظة التي انبسط فيـه المفهوم الرائق عن انفسنا وحيـاتنا واختيـاراتنا وآمـالنا وتجـاربنا .. انبسط في الـواقع ، وتشكل في زهو ، مستعيداً قوانا القديمة ، مضيفاً اليها قوة جديدة .

يلخص العـراقي تجربتـه في هـذا الـربط غـير المنفصم . ان (نحن) التـاريخيـة المـولـدة لقـوة لا تنضب قد ولدت . انها نواة المجد .. مجد الأمة التي قبضت على مصيرها وشقت طريقها ببطولة وراء قائد قـوي وحكيم احب شعبه وامتـه وآمن بنهـوضـه ومستقبله .

فالف الف تحية لقائدنا العظيم صدام حسين في ذكرى مولده العطرة .



الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ص . ب : ٤١٩٤

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الاشراف الفني : كفاح فاضل

الاسعار □العراق ٣٥٠ فلساً □عمان ٤٥٠ فلسا □مصر ١٢٥ مليما □الكويت ٤٠٠ فلس □تونس ٤٠٠ فلس □البحرين ٤٠٠ فلس □صنعاء ٣ دراهم □المغرب ١٥ درهم □ابوظبي ٤٠٠ فلس □ باريس ٦ فرنك □لندن ٥٠ بنسا

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

السعر ٣٥٠ فلساً

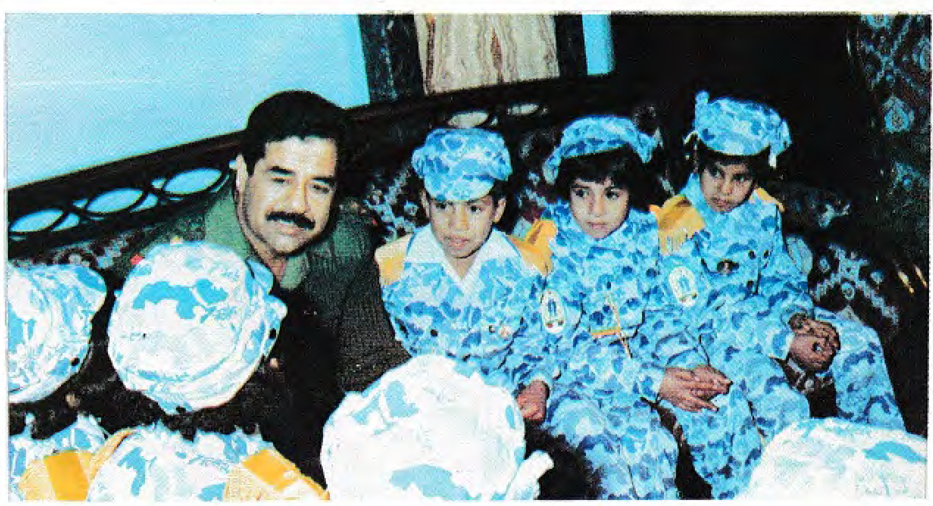
طبعت في دار الحرية للطباعة



نحبــــك اكثــــــر

■ امـل الشرقـي





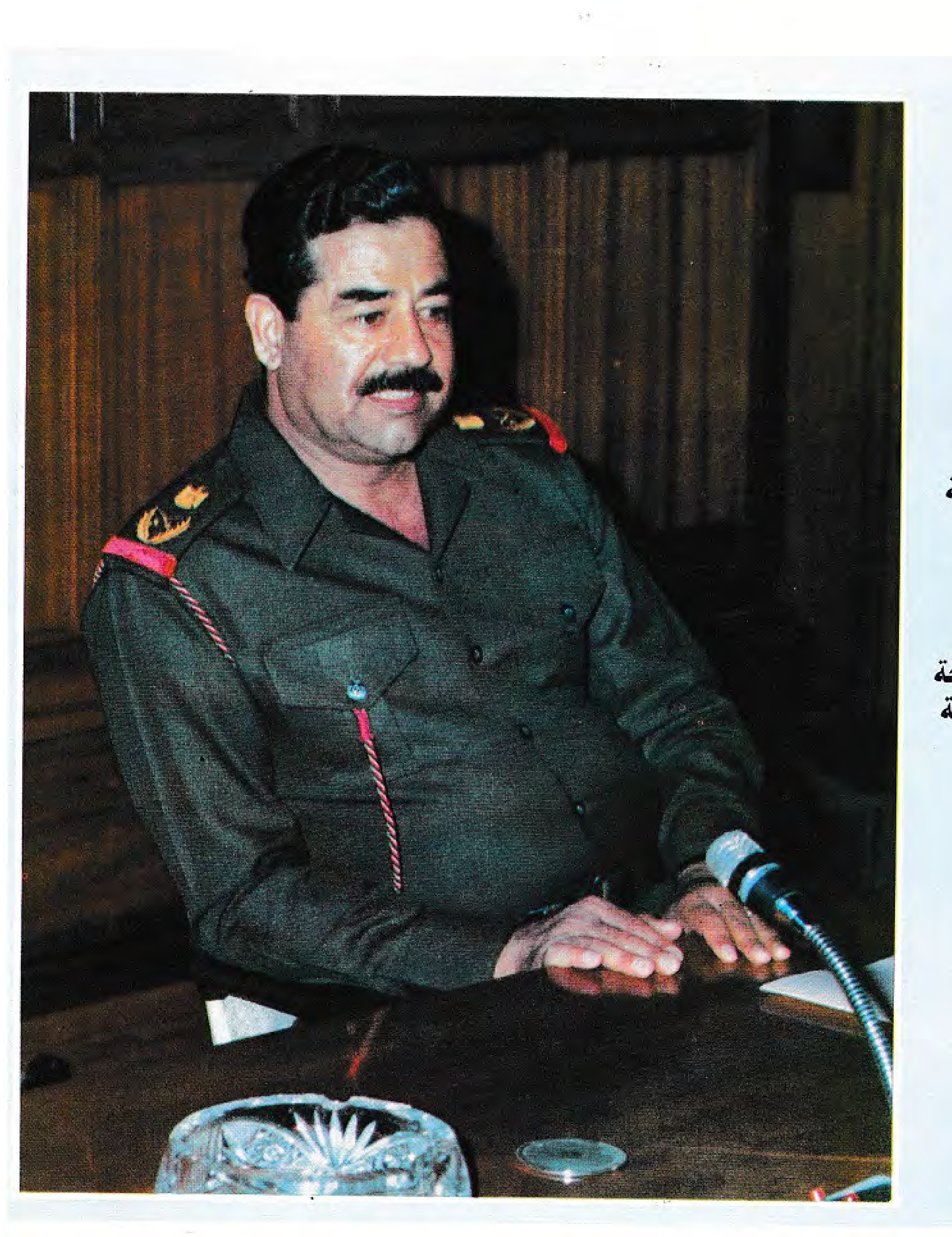
نحبك أكثر
لأن زمان هوانا قد امتد عاماً جديداً
لانا عرفناك اكثر
لانا خبرناك اكثر
لان رصيدك في القلب
قد صار اكبر

***

نحبك أكثر
لأنا مشينا معاً في دروب بعيدة .
لأنا إكتشفنا معاً مطالع صبح جديدة .
لأنك شاركتنا
ليالٍ من الصبر والانتظارْ
وكنتَ الدليل لنا في الدجى
وكنت الرفيق لنا في القفارْ
وحين أطل النهارْ
حملت إلينا الشموسَ الوليدة
وألقيتها في يدينا :
نعيماً ، ونصراً ،
ودنيا سعيدة .

***

نحبك اكثر
لأنّا قصدناك قيظاً ، وقرّا
وجئناك يسراً
وجئناك عسراً
وقد كنتَ ، في كل حالٍ ، حبيبا



وكنتَ الزعيمَ
وكنتَ الحكيمَ
وكنتَ الدواء
وكنتَ الطبيبا .

***

نحبك أكثر
لأنك بين الجنود تنام
وتلبس مايلبسون
وتأكل ما يأكلون
وحين يعودُ الجنودُ إلى أهلهم
تبيت البيوت على نصف فرحة
ويبقى على كل باب سؤال :
ـ أعادَ ؟
وإلا ..
ـ متى سيعود ؟
وتبقى البيوت على نصف فرحة
وتبقى العيون على نصف فتحة
ولا يغمض الجفنُ
لا يهبط النومُ
لا يهدأ القلبُ ..
حتى تعود .

***

نحبك أكثر .
لأنّكَ منا .
لأنك تعرفنا واحدا واحدا
تنادي علينا بأسمائنا
وتسأل عنا وعن حالنا .
لأنكَ تدخلُ كل البيوتْ
وتسمعُ كل الكلامْ



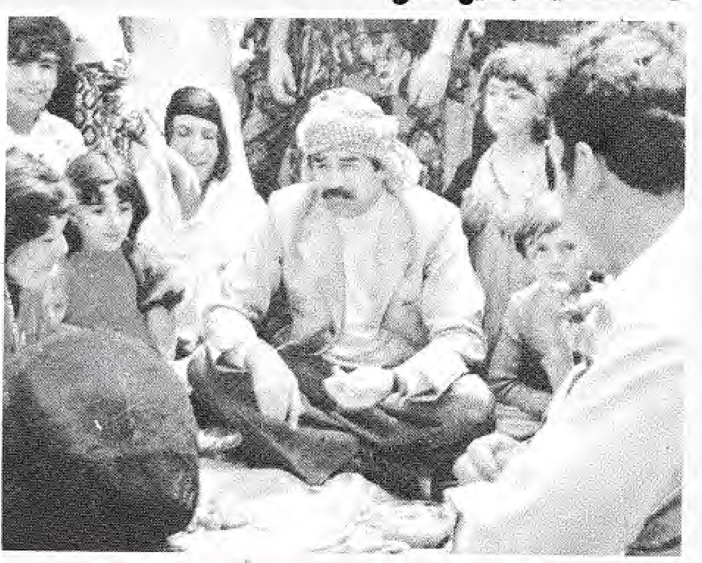


وتجلسُ في أي ركنٍ
وتقبل أيَ طعام
وتعرف كل حكايا الشيوخ
وتغرق بالحب كل الصغار .
لأنك تأتي بسيطا . رقيق
لأنك لا تحبسُ الضحكِ
لا تحبسُ الدمعَ
لا تتكلف قولاً
ولا تتكلفُ فعلا ..
لأنك تأتي أخا
ثم تمضي ..
صديق .

***

نحبك أكثر
ويعجبنا أن نباهي بك الكون كُلاً .. ونفخرْ
نحبك أكثر
ويعجبنا
أن نخالفَ فيك جميعَ الدنى





وأنّا ، بعصر التشتتِ والبغضِ والعسرِ ،
نرفع ، باسمكَ ، حكمَ الهوى .
وأنا نطيعكَ حبا
ونأتيك صدقا
ونتبعُ فيك وداد الفؤاد
وعهد الوفا .
ويعجبنا أن نكونَ الجنود
ويعجبنا أن تكونَ اللوا .

***

نحبك أكثر
ويسعدنا أن تمر السنون
فنزداد قربا
ونزداد حبا
ونعجبُ ... من أين يأتي المزيدُ من الحبِ
لكنْ .. سيأتي .
وفي كل عام
نحبك أكثرَ .







هدية الميلاد .. المزيد من الانتصارات

تستقبل قواتنا المسلحة الظافرة ذكرى ميلاد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين هذا العام وهي اكثر اصراراً على تحقيق المزيد من الانتصارات والملاحم البطولية . وقد تجسد ذلك في الصولات الجريئة لابطال العراق على امتداد جبهات القتال وفي المقدمة من ذلك ماتحقق في القاطعين الشمالي والجنوبي حيث استطاعت قواتنا الباسلة تحرير المزيد من الرواقم الستراتيجية ، ودحر العدو حيث تكبد المزيد من الخسائر المادية والمعنوية .
كما عبر صقور قواتنا الجوية وفرسان السمتيات واسود البحر ورجال المدفعية وكافة القطعات الاخرى عن امتنانهم وتقديرهم لهذه المناسبة العزيزه ، وعبروا عن ذلك بالعديد من البطولات الباهرة التي لم تتوقف عند تدمير قطعات العدو فقط وانما امتدت بنتائجها الى داخل العمق الايراني سياسيا واقتصادياً واجتماعيا ، وهو الوضع الذي ينذر بالمزيد من الانهيارات للنظام الايراني والمزيد من الثقة والاقتدار للعراق . ان ما حققه جند القائد صدام حسين خلال هذه الايام يمثل بحق هدية قيمة ووثيقة وفاء وتقدير للقيادة العظيمة التي جسدها سيادته .

لمناسبة الاول من مايس

عمال العراق ... استمرار ارادة البناء ..

تستقبل جماهير شعبنا العراقي يوماً اخر من ايام العز والمجد في مسيرتها النضالية المقتدرة حيث يطل الأول من مايس عيد العمال ، عيد طبقتنا الشجاعة ويد الثورة المظفرة لبناء العراق الشامخ وترسيخ قاعدته التنموية الصلبة .

لقد كانت الطبقة العمالية في العراق على الدوام رمزاً رائداً من رموز النضال الوطني وصوتاً له حضوره الكبير في ساحة العمل والكفاح ، وقد تجسدت هذه الصورة بأعظم معانيها منذ ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة حيث اكد عمالنا البواسل على أنهم بحق القادرون على ان يكونوا يداً تبني وأخرى تحمل السلاح .

إن أي إستقراء لتاريخ طبقتنا العمالية واتحادها المناضل ليعزز الثقة بالدور الكبير الذي يضطلع به العمال في ترصين مسيرة الثورة والدفاع عن مكتسباتها والسهر الدائم على تحقيق النهوض التنموي الذي تطمح اليه قيادة الحزب والثورة بالاتجاه الذي يضع العراق في مكانه الريادي والمتميز من مسيرة التقدم والتطور .

وإذا كان العامل العراقي هو العنصر الفاعل في بناء الصناعة الثقيلة والنهوض بمهام خطط التنمية الستراتيجية الطموح التي من شانها بناء القاعدة الاقتصادية المتينة ، فقد برهن عمالنا الاشاوس انهم اهل لهذا الدور واهل لتجسيد هذه المهام الكبيرة على طريق إرساء دعائم الأساس الاشتراكي لتوجهات ومنطلقات حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ، حيث شهدت سنوات الثورة المجيدة قفزات بارزة سواء على صعيد الزيادات الكبيرة في الانتاجية او على صعيد الجودة وتحسين النوعية ، وبذلت الطبقة العاملة من اجل ذلك ومازال جهوداً إستثنائية وحثيثة ، وإستطاعت الصناعة العراقية أن تدخل أسواق المنافسة العالمية في نوعية وجودة منتوجاتها وأن تؤكد حضورها النوعي كواحدة من الصناعات الحديثة والمتطورة في إنتاجيتها وتقنيتها العالية .

إن هذه الوتائر المتصاعدة في العمل المثابر لتوفير الركائز الاساسية التي تستند اليها القاعدة الاقتصادية ، والعرق السخي الذي بذلته الطبقة العاملة وتبذله باستمرار لتحقيق النهضة التنموية الشاملة قد إقترنت على الدوام بحرص شديد ووعي متنام لدور عمالنا بالحرص على الآلة وصيانتها ، وبحرص أشد على التطوير والابتكار الامر الذي يمكن القول معه بكل ثقة ان الجانب الابداعي والعمل المبدع الخلاق كان هو الميزة الاساسية لعمالنا مستلهمين في ذلك روح وتوجهات القيادة التاريخية ومبادىء حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي .

لقد اكدت الطبقة العمالية العراقية إن دورها التاريخي لايتحدد بمهامها التنموية وبناء القاعدة الصناعية والاقتصادية المتينة وإنما في التعامل وبوعي كبير مع دورها الاشمل وهو تعزيز وتمتين هذه القاعدة والدفاع عن الثورة ومكتسباتها العظيمة التي تعني الدفاع عن العراق أرضاً وشعباً وسيادة ، وهكذا تمازجت في واحدة من أروع صور الكفاح والبطولة قطرات العرق الغزيرة في ساحة العمل وساحة التدريب ، مثلما تمازجت قطرات الشرف تلك بالدماء الزكية وهي تدفع عن العراق أحقاد الهجمة العدوانية لنظام البغاة في إيران ، وصارت ساحة العراق الكبيرة في المعمل والتدريب على السلاح والمصنع وجبهات القتال هي الساحة التي يعمل فيها العامل العراقي ، مزيداً من عرق البناء ، مزيداً من عرق التدريب ، مزيداً من العمل المبدع ومزيداً من الهمة الشجاعة لتأديب الغزاة وسحق اطماعهم ... مثلما توحدت قيم ومفاهيم الشرف والحياة الجديدة ، فالجرح هو وسام شرف يحمله العامل العراقي في جسده دفاعاً عن الوطن ، والعمل وزيادة الانتاج والحفاظ على الآلة وإدامة الماكنة وتحسين النوعية ، هي اوسمة شرف وعمل يعلقها العامل على صدره لأنه أسهم في ترسيخ وتعزيز النهضة التنموية لوطنه وعراقه العظيم .

إن جماهير شعبنا إذ تستقبل الاول من مايس وتشارك الطبقة العاملة احتفالات عيدها المجيد ، فإنها إنما تحتفل مع العمال في ظرف تاريخي ومصيري من ظروف الصراع مع قوى الظلام والشر والتخلف ، الذي يستهدف وجودنا وارضنا وتاريخنا .

ويكتسب الاحتفال الجماهيري والعمالي أهميته الكبيرة لأنه يأتي في وقت تتلاحق فيها الانتصارات المجيدة التي تسطرها قواتنا المسلحة البطلة ، فعلى امتداد خارطة الفيالق العراقية ، وعلى إمتداد جبهات القتال يلقن البواسل من رجال قواتنا البرية والبحرية والجوية العدو اللئيم دروساً لاتنسى ويصبون على رأسه حمم الحق العراقية الغاضبة ويطاردون فلوله ، مؤكدين ان العراق اكبر من ان يكون في يوم فكرة مطروحة على مائدة الاطماع الحاقدة ، فطوبى لكم ايها الميامين الابطال وانتم ترسمون لوحة النصر الكبيرة .. وتهنئة لعمالنا الشجعان في افراحهم ومعاملهم وعيدهم المجيد وتحية حب للاتحاد العام لنقابات العمال .. وكل عيد والمزيد من الانتصارات .. وكل عيد وانتم بخير ...

■ حسن أحمد





الأصالة القيادية التاريخية

■ د . بشير العلاق

الذين يتاح لهم حيز مهم من التاريخ هم قلة ، على الرغم من ان آلاف السنوات هي المدى المعروف حتى الآن من تاريخ البشرية . فليس ممكناً لاي كان ان يحتل مكانة متميزة بحيث تتيح له ان يحتفظ بجانب من مكونات الاشعاع التي اثرت ذات يوم في محيطه الا اذا كان ممتلكا لخصيصة اساسية هي تجاوز الزمن المحدود عبر اتصال وثيق بكل القيم الانسانية ذات التأثير الحيوي . وبقدر ما يتحدد عدد التاريخيين عبر ملحمة الكفاح الانسانية الطويلة يحتفظ الخالدون ببريق مؤثر أخاذ يتفاوت تبعا لدرجة التصاقهم بالمكونات الانسانية والمحلية وقدرتهم على تجسيد النموذج عبر العصور ، فلو استعرضنا تاريخ العراق الحضاري لبرزت امامنا اسماء لامعة لعبت ادواراً تاريخية هامة في حياة العراق بكافة جوانبها امثال نبوخذنصر ، حمورابي ، وآشور بانيبال ، وغيرهم كثيرون . اما اذا اخذنا تاريخ الامة العربية فستبرز امامنا اسماء لامعة لها فضل عظيم في تشكيل حياة امتنا العربية ومجدها الحضاري كانوا من مرتبة الانبياء امثال موسى وعيسى ومحمد (صلى الله عليه وسلم) ومنهم من كانوا من مرتبة القادة امثال أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وخالد بن الوليد ، والمتنبي وأبي عبيدة ، والقعقاع ، لقد ساهم هؤلاء مساهمة مباشرة في صنع تراث امتنا الغني والمتنوع تنوع مجالات الحياة ومتطلبات تطورها ، وكانوا دائما يربطون بين المبادىء والاهداف بشكل متميز وفريد من نوعه حتى حققوا للامة ما كانت تطمح اليه من عز وكرامة وموروث تاريخي نفخر به جميعاً .

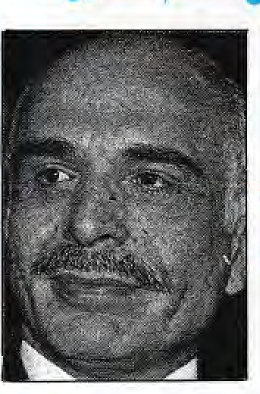
وصدام حسين واحد من قادة العرب التاريخيين الذين ولدوا من رحم الشعب وعانوا همومه وتشبعوا بالمبادىء السامية للامة وافكارها الصائبة وعاشوا نضالاتها وتطوراتها وطوروا التجارب الانسانية وتابعوها بكل اخلاص وامانة وتفان . وعندما نتحدث عن صدام حسين ، الرجل والمفكر والقائد ، لا بد من تأكيد حقيقة ناصعة ، هي ان هناك ترابطاً وثيقاً بين ولادة الحزب التاريخي والقائد التاريخي . ان الحزب بمضامينه وبمفاهيمه الاصيلة وبانطلاقته الصحيحة وبنظرته المستقبلية التي تعبر عن ضمير الشعب الذي يناضل من اجله ، بحاجة الى القائد اولا والقيادة ثانيا ، باعتبارها مستلزماً ضرورياً لا بد منه ليس فقط من اجل تحقيق الاهداف بل من اجل مستوى متقدم ومتطور على طريق تحقيقها .

ان الرفيق صدام حسين وقبل ان يكون الرجل الاول في الحزب والدولة ، عندما كان كعضو وكشخص ثان في القيادة ، قبل وبعد انبثاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ، كان له دور خاص ومتميز سجل فيه مبادرات خلاقة وخطوات جريئة اتسمت بها مسيرة الحزب طيلة هذه الفترة ، وهي الفترة التي ساهمت في اعطاء الفرصة التاريخية الكافية التي نطمح لكي يبني التجربة النموذج التي نطمح فيها ليس فقط بناء عراق جديد ولكن من اجل ان يكون العراق مركز اشعاع وخطوة على طريق امتداد هذه المبادىء وهذا النموذج الى عموم الساحة العربية .

طيلة هذه المدة كان للرئيس القائد صدام حسين دور متميز وطليعي وبالتأكيد منذ توليه المسؤولية بشكل مباشر وفي الخط الامامي الاول في تموز ١٩٧٩ كانت الفرصة اكبر واوفر من اجل تعميق هذا الدور حيث اصبح الرئيس القائد يقوم بدور كبير واساسي للانتقال بالعراق الى الامام ، ليس فقط على طريق تعميق تجربة ضمن حدوده الجغرافية

قالوا في الرئيس القائد

الملك حسين : الاخ صدام حسين ... العمق القومي والرؤية البعيدة والتمسك بمبادىء التضامن العربي ..



■ **الرئيس القائد صدام حسين شخصية تربت في معترك النضال منذ أن تفتحت براعمه على الحياة**

■ **الرئيس القائد مفكر من الطراز الاول في اطار كافة شؤون الحياة ومتطلبات البناء والتقدم الحضاري**

بالميلاد والانتصار يزهو العراق

بل وايضا من اجل ان يلعب العراق دورا نشيطا ومتميزا على الساحة العربية وكذلك على الساحة الدولية .

ان ما تحقق من تطور في العلاقات العراقية - العربية، وفي العلاقات العراقية الدولية وبشكل خاص دول العالم الثالث ، ودور الرئيس القائد النشيط والبارز في اطار منظومة عدم الانحياز ، كل ذلك يعتبر تقدماً كبيرا حقق نقلة نوعية في موقع العراق عربيا ودوليا وبشكل واضح ومعترف به .

اما بشأن البناء الداخلي والصيغ الجديدة في التعبئة الداخلية الجماهيرية فنحن نجدها بشكل بارز وواضح والعراق يواجه عدواً لئيماً منذ اكثر من خمس سنوات ونصف . كما نجد ان الصيغ والاساليب التي يعتمدها الرئيس القائد صدام حسين كنموذج للتعامل الانساني اليومي لها اثرها البالغ في هذه المواجهة التاريخية الحاسمة وعلى طريق اسهام كل الطاقات في العراق لخدمة المواجهة من جهة وفي البناء والتعمير وما يحقق الطموح على طريق التنمية الحضارية المتقدمة بشكل متميز من جهة اخرى .

اذن ، يمكن القول ان هناك ترابطاً وثيقاً بين الحزب التاريخي ، الحزب الثوري الأصيل، والقائد التاريخي حين نجد ان كلا منهما يكمل الآخر وبالتالي فان الحزب التاريخي ، حزب البعث العربي الاشتراكي والقائد التاريخي الرئيس المناضل صدام حسين ، حفظه الله هما فرصتنا التاريخية المتاحة من اجل ان نستثمرها نحن كعراقيين وكعرب على طريق بعث مجد الامة من جديد ، فهذا هو طريق النضال الذي بدونه سينجح اعداؤنا وهم كثر في العمل على تمزيق الامة وتفتيتها واذلالها وفرض التبعية عليها .

والرئيس صدام حسين كشخصية قائدة تربت في معترك النضال ، منذ ان تفتحت براعمه على الحياة ، جسّد في نفوس الجماهير والحزبيين خلال المسيرة النضالية الماضية النموذج البعثي الاصيل والقائد الطليعي القادر على فهم حركة الواقع فهما ثوريا شموليا ، انعكس في سلوك نضالي مميز على كافة الاصعدة والمستويات . وهذا التكوين لشخصية الرئيس القائد صدام حسين ، فرضته مؤهلاته ومعطياته الشخصية المميزة ، كشخص قادر على الابداع باستمرار ، هذا بالاضافة الى استيعابه الثوري لتجربة الحزب النضالية على الساحتين العراقية والعربية ، مضافا الى ذلك فكره المتفتح على التجارب الثورية في العالم .

وهذه السمات القيادية جعلت منه قائداً حزبياً وسياسياً وعسكرياً وجماهيرياً ، ومفكراً من الطراز الاول في اطار حركة الحزب لقيادة الدولة والمجتمع ومن خلال العلاقة التفاعلية مع الجماهير تشكلت حالة من الجذب الشعبي لشخصية الرئيس القائد صدام حسين ، وحالة من الاستقطاب والالتفاف قلما منحت لشخصية عربية قائدة ، وجماهير العراق التي كانت تبحث عن قائد يعكس عمق آملها و آفاق مستقبلها وجدت في حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة الرئيس صدام حسين القيادة الوطنية القادرة على ترجمة الطموحات الى انجازات ميدانية حسية .

ويبدو هذا جليا من خلال انشداد الشعب العراقي بكافة قطاعاته وقواته المسلحة للدفاع عن الثورة وانجازاتها في وجه كل المتربصين بها . وخير مثال على ذلك خوض الشعب العراقي وقواته الباسلة للمعركة القومية ، معركة قادسية صدام ، ضد عدوان الفئة الباغية في ايران على المداخل الشرقية للوطن العربي هذه المعركة التي خرج العراق منتصراً فيها عندما منع الرياح الصفراء القادمة من قم وطهران من اجتياح الدول العربية وتدنيس الارض والكرامة العربية وكان للرئيس صدام حسين الدور الأساس والمشرف في ادارة المعركة وقيادتها وقلب معادلات الاعداء ونسف مخططاتهم اللئيمة ، وفضحهم امام شعوبهم وشعوب العالم برمتها .

لا عجب اذن ان يحتل القائد صدام حسين ، حفظه الله ، مكانة خاصة في قلوب الشعب الذي احبه وبادله الحب والاحترام ، وان يحتل مكانة مرموقة عالمياً كقائد من طراز خاص ، وعربياً كقائد ساهم ولا يزال في ارساء الاسس الصحيحة والواقعية للمجتمع العربي مما كان له الاثر الكبير في تعزيز آمال الشعب العربي وطموحاته .

الملك حسين عاهل الاردن يقول في صدام حسين : انه شقيق عزيز احبه واقدره واقف الى جانبه بكل طاقاتي وامكانياتي .. وقد كان لسيادة الرئيس

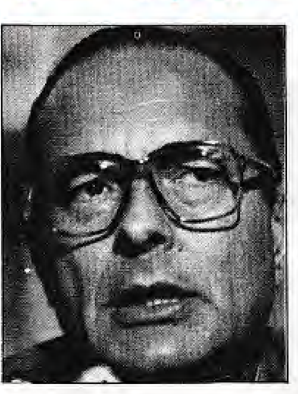
الاخ صدام حسين الدور الايجابي والفعال لما اتصف به سيادته من توجه

قومي ورؤية بعيدة وعناية موصولة لتنمية العلاقة بين العراق والاردن في

اطار من التمسك الشديد بمبادىء التضامن العربي الذي ارست دعائمه قمة بغداد بمبادرة عراقية عربية اصيلة .

جاك شيراك ، رئيس الوزراء الفرنسي يؤكد : ان الرئيس صدام حسين نوعية استثنائية ، واعتقد انه بالنسبة للعراق

جاك شيراك :الرئيس صدام حسين نوعية حضارية استثنائية ، فهو رجل الصمود الذي قاد العراق في المراحل الصعبة



■ شخصية الرئيس القائد تجسد حالة من الاستقطاب والحب الجماهيري قلما توفرت لشخصية اخرى

■ صدام حسين واحد من قادة العرب التاريخيين الذين ولدوا من رحم الشعب وتشبعوا بالمبادىء القومية



وضمن السياق الحضاري للعراق يشبه تماما الجنرال ديغول ضمن السياق التاريخي للثورة الفرنسية . ويضيف جاك شيراك .. ان صدام حسين برأيي هو رجل الصمود الذي قاد العراق من مراحل صعبة .. ويجب ان نتعرف ان العالم بدأ يعرف العراق خلال السنوات الاخيرة ويرجع فضل كل هذا الى شخصية الرئيس صدام حسين .

الرئيس سامورا ماشيل رئيس موزمبيق يقول : لمسنا بشخص الرئيس صدام حسين اسمى آيات الاخلاص والشجاعة والتفاني في سبيل خدمة وسعادة الشعب . كما لمسنا ان النضال الذي يخوضه الشعب العراقي هو جزء لا يتجزأ من النضال الذي تخوضه الانسانية في كل مكان .

ومن الشخصيات الدولية التي أشادت بالرئيس القائد صدام حسين ، حفظه الله ، وبقيادته الفذة وبانجازاته العظيمة في كافة المجالات ، وباحترامه العالي لقضايا الامن والسلم العالميين ، ولطروحاته الاقتصادية الخاصة بدول العالم الثالث .. السيد اندي مكماهون ،

رئيس جمعية الصداقة العربية ـ الاسكتلندية ، وعضو بارز في لجنة التضامن مع العراق التي مقرها لندن ، الذي قال في صدام حسين .. «ان صدام حسين قائد يندر وجوده ليس فقط في

الوطن العربي ودول العالم الثالث وانما في العالم برمته .. اين هم القادة في تاريخنا المعاصر الذين يضحون بكل شيء

من اجل سعادة شعوبهم ؟ صدام حسين قائد يمتاز بالحنكة العسكرية وبالقدرة

على تحليل المواقف الصعبة والابداع في ايجاد حلول لاكثر المشاكل تعقيداً ..

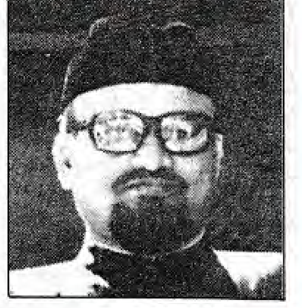
يحبه شعبه لانه قائد عظيم يتسم بالبساطة وبالكرم وبالاخلاق التي يندر وجودها في عالم اليوم لدى ما يسمون انفسهم بالقادة ..»

السيد مطيع الرحمن ، نائب رئيس حزب الشعب الوطني البنغلاديشي (عوامي) يصف صدام حسين «بالقائد الواقعي الذي يكرس جل اهتمامه لقضايا

السيد مطيع الرحمن نائب رئيس حزب «عوامي» في بنغلاديش : صدام حسين القائد الواقعي الذي يكرس جل اهتمامه لقضايا شعبه وامته والانسانية



سكرتير عام المؤتمر الاسلامي : صدام حسين شخصية قوية نادرة الوجود



البروفسور يونغ يول رو : شاهدت بريق النصر والثقة في عيون صدام حسين



شعبه وامته .. وكذلك قضايا وشؤون الدول الفقيرة التي ترى في صدام حسين منقذاً لمشاكلها وسراجاً منيراً لطريقها

نحو التقدم والازدهار» ويضيف السيد مطيع الرحمن : «لقد وجدنا في قائدكم صدام حسين كافة خصال القادة المسلمين

الذين كرسوا كل اهتماماتهم لخدمة امة الاسلام والمسلمين واعلاء رايتها ، والدفاع عنها دفاع الابطال ..»

ويؤكد السيد محيي الدين خان ، سكرتير عام مؤتمر العالم الاسلامي (بنغلاديش) ، الذي انتهى لتوه من

تاليف كتاب عن الرئيس القائد صدام حسين .. ان شخصية صدام حسين نادرة الوجود في عالم التمزق الذي نعيشه

اليوم ، لقد اعاد الرئيس المسلم صدام حسين الكرامة العربية الى اصحابها ، وعزز من شأن الاسلام والمسلمين ..

ودحض ادعاءات وسياسات الدخلاء على الاسلام وفضح شأنهم .. ومنعهم من

النيل من هذا الدين العظيم ... مهما تحدثت عن صدام حسين فاني لا استطيع ان اعطي هذا القائد العظيم حقه ...

فشخصيته وخواصه وعمق افكاره وتحليلاته وطروحاته البعيدة الامد ..

تجعلنا غير قادرين على وصفها في كتاب ... وحتى في كتب عديدة» .

البروفسور الكوري «يونغ يول رو» ، رئيس جمعية الصداقة العربية ـ الكورية ورئيس تحرير مجلة (العالم الكوري ـ العربي) التي تصدر في العاصمة سيئول يقول في الرئيس القائد

صدام حسين : «اي قائد عظيم قائدكم صدام حسين ؟ شاهدت بريق النصر والثقة في عيونه ، ولمست حب العراقيين والتصاقهم به .. صدام حسين قائد يندر

وجوده . انا لا اقول ذلك مجاملة ، وانما من خلال دراستي لشخصيته وجدت فيه بذور قائد عظيم . انتم العرب لديكم اعظم قادة العالم عبر التاريخ ، وصدام حسين واحد من هؤلاء» .

صدام حسين : شرف العرب

بقلم الكاتب الفرنسي: شارل سان برو



تجتاز الامة العربية أزمة خطيرة . لاتزال التهديدات تتراكم عليها والأزمات لاتحصى : حرب الخليج تجاه النظام الفارسي التوسعي ، القضية الفلسطينية ، الازمة اللبنانية ، مسألة الصحراء ، ومشاكل اخرى .

لم تكن هذه الانشقاقات بمثل هذه الخطورة من قبل .

وبعض الانظمة تساعد اعداء العرب عندما تساهم بزيادة خطورة الانشقاق عندما تقود سياسة غامضة وتخون بلاقيد ولا شرط القضايا العربية ، هذا هو حال كل من أراد أخماد القضية الفلسطينية او كل من دعم ايران ضد العراق .

ولكننا لانستغرب وضع هذه الحالة اذ اننا على يقين بأن الدولتين الكبيرتين وكذلك النظام الصهيوني لن يسمحوا بوحدة وبعث الامة العربية .

والشعب العربي بكامله يعاني من هذا الوضع وهو يشعر بإهانة ولكن تبين لنا من خلال التاريخ ان هناك ابطالاً ينهضون في مثل هذه الساعات الصعبة ليرفعوا رايات الشرف والحرية والامل .

فعندما احتلت المانيا فرنسا كان الجنرال ديغول امل الشعب الفرنسي . كما كان عبدالناصر امل الشعب العربي خلال الستينات . واليوم أمل كل عربي ذي قلب نقي هو صدام حسين .

وكل من تسنح له الفرصة ان يسافر مثلي في البلدان العربية يلاحظ ان الشعب العربي يرتج اليوم من اجل قضية العراق فهو معجب بقائده الذي استطاع أن يقاوم عدواناً بغيضاً .

وأكثر من ذلك ، ان الشعب العربي يعرف كم تشكل شخصية الرئيس صدام حسين من امل للقضية العربية .

ذلك أنه برغم الحرب ، لايزال العراق هو الناطق بلسان القضايا العربية وهو يشكل المستقبل العربي .

أن الشعب العراقي يفتخر بقائده الكبير صدام حسين .



بقلم : فيليب روندو



اتذكر إنني قمت بزيارة الى اللواء العاشر المدرع في قاطع الفيلق الرابع في ٢٥ أيار عام ١٩٨٣ عندما دعيت لزيارة هذه الوحدة من قبل رئاسة الاركان العراقية ، وقد استقبلوني بالترحاب الواسع . وتحدثت هناك عن بعض صنوف قادة الحرب ، حيث ذكرت أن الجنرال شارل ديغول قد تطرق الى هذا الموضوع في كتابه «حد السيف» . فالقائد الوطني عادة ما يكون معروفاً في ساحة المعركة عن طريق الوسائل الكفيلة والقادرة على منحه القدرة على العمل ، هذه الوسائل هي مختلفة عن المكائن والآلات التي يمكن أن تتحرك عند قيادتها . ولكن هناك «رجال يستخدمون السلاح» وهؤلاء الرجال يخشون الموت ، يعانون الجوع والعطش والارق وعدم الاستقرار . فبعضهم يتمتع بالشجاعة والآخر اقل شجاعة ، بعضهم بطيء والآخر سريع ، بعضهم واثق ومستأمن والآخر بالعكس . ويعتبر هؤلاء الرجال من الناجحين . وليس كافيا ان يكون القائد متصلبا في فكره الخاص او لديه القدرة على الامر والنهي ، بل يجب أن تكون لديه القدرة على جذب النفوس اليه .

بالنسبة لجنود الوقت الحاضر ، يجب أن يكون هناك إسلوب يمكن أن يجمعهم ويتم إعدادهم وتطويرهم على أكمل وجه . يجب أن تكون هناك ميزة خاصة في النظام العسكري المعول به .

إن الرجل من هذا الصنف أولا يجب ان يفرض ميزته وخاصيته : وهي طريقة الحصول على ما يريد والقدرة عند إتخاذ القرار . لأن الاحداث أصبحت خطيرة وان السلام المألوف يتطلب معرفة بعض الاولويات ونوع الخطر ثم نوعية المتانة والصلابة . فالرجل الذي يعرف كل هذه الامور يكون في المقدمة .

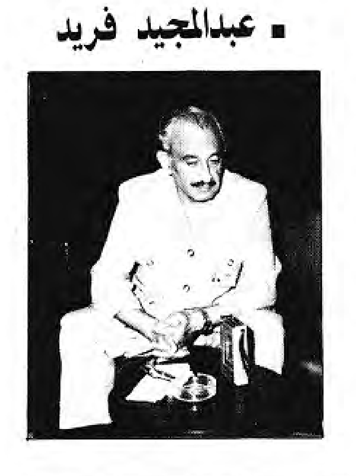
إن رجل الحرب هو الذي يجب أن يمارس السلطة على الآخرين أيضاً ، وأن يكون قادراً على التحكم في جميع الاحداث ويطبعها بطابع معين ، ثم يتحمل كافة النتائج . فهذا هو القائد الضرورة .

إن قيادة الحرب تتعلق برجل الدولة ، وكذلك تتعلق بنوع العمليات الحربية . ورجل الحرب يجب أن يعرف الطريقة التي يوفق بينها وبين المجهود الحربي للأمة . ونادراً ما يكون هناك شعب يعتمد على رجل واحد لقيادة سياسته وجيشه . هذه القيادة جسدها الرئيس صدام حسين ، حيث وضع الشعب العراقي ثقته المطلقة بهذه القيادة التاريخية .



صدام حسين شخصية قيادية فذة

▪ عبدالمجيد فريد



قد يكون صعباً لمثلي الذي عرف صدام حسين عن قرب لمدة تزيد عن عشرين عاماً ان يكتب عنه بمناسبة ذكرى مولده سطوراً قليلة .

يكفي ان اقول ان صدام حسين منحه الله شخصية قيادية فذة منذ ان كان شاباً تزداد لمعاناً وبريقاً كلما مرت الايام وكلما صقلتها الاحداث .

ان ميلاد بعض الناس ليس كميلاد كل الناس وقد جاء صدام حسين ليتولى بأقتدار مسؤوليات ضخمة تفوق كل المسؤوليات ، وقد كان قدره على موعد مع قدر سعده وقدر أمته وقد أثبت أنه كان دائماً معبراً مخلصاً صادقاً عن طموحاتها وآمالها حافظا لكرامتها ، وإن أتقدم اليوم بأعز التهاني الى الرئيس (ابو عدي) في هذه الذكرى الطيبة أحيي فيه مواقفه القومية الصادقة . كما أحيي فيه صدقه مع نفسه ومع شعبه .. أحيي فيه باعتزاز عروبته كما أحيي فيه تضحياته من اجل شرف أمته

وكبريائها ، وفي يوم عيد ميلاده أتقدم له ولشعب العراق الذي يقف صامداً وشامخاً وراء قواته الجسورة بأخلص التهاني وأعز الأماني .

فتى الامة الشجاع

▪ فؤاد مطر



- كل سنة وهو على ماعتادت الأمة ان تراه فيه :

- الاصرار على التنمية .

والاستبسال في الدفاع عنها .

والاصرار على الكبرياء

والاستبسال في مواجهة المعاندين

والاصرار على التعامل باصول .

والاستبسال في رفض تغليب الدهاء على المبدئية .

والاصرار على الارادة المستقلة .

والاستبسال من اجل صونها .

والاصرار على حراسة البوابة الشرقية .

والاستبسال في رفض انتشار ظاهرة البوابات المستباحة الغائب عنها حراسها .

والاصرار على البعد القومي .

والاستبسال في انقاذ ماتبقى من شرايين تضخ الدم القومي النقي في جسد الامة الذي تتفشى فيه جرثومة المشاعر الاقليمية والقطرية ...

كل سنة وصدام حسين بخير من اجل القضية التي تواجه هجمة تحتاج الى امثاله .

.. وكل سنة وهو اكثر اصرارا من اجل الامة التي لاخوف عليها مادام فتاها ينضح عافية ووطنية وحماسة ، وهو يودع سنة ويقترب من مشارف اليوبيل الذهبي .

صدام حسين: قائد وتاريخ

■ صباح سلمان

كانت الفكرة ..

ان حق البطل الرائد في كتاب (صدام حسين الرجل والقائد) لم يكن كما ينبغي والقصور في ذلك مرجعه ،، الى ان حياة الزعيم التاريخي تزخر بالكثير .

وعندما اختتمت مقدمة الكتاب الاول عنه كنت صادقا فيما ذهبت اليه من حقيقة وانا اقول :

وكتاب (صدام حسين الرجل والقائد) محاولة تبذل جهودها على الطريق السهل والصعب ،، طريق الكتابة عن صدام حسين ،، وامل ان ينال الرضا بحدود ما هو مقبول وليس بحدود ما في الاذهان من طموح ..

ومن لحظتها ..

راودتني الفكرة ،، في ان اواصل السير على هذا الطريق ،، واستكمل البداية ،، بأخرى تضيف لها ما يسد النقص ولو بقليل ..

وكانت فكرة الكتاب الثاني عن الزعيم الكبير بعنوان (صدام حسين ـ قائد وتاريخ) .

اتمنى ان اوفق في تجاوز القصور ، وان اتمكن من ان اضيف لما بدأته ، عن القائد الحبيب ، فصولاً جديدة ..

وقبل ان امضي اليها ابتدىء بمقدمة الكتاب الجديد ، صدام حسين قائد وتاريخ ..

وعنها اقول :

حين يذكر التاريخ .. يذكر العراق ..

واي حديث يجري عن الحضارة الانسانية ، تكون بداياته حضارة وادي الرافدين .

وخلال رحلة الزمن الطويل قرونا ، وعصورا ، كان للعراق ، سجل خالد في التاريخ ،، وكان له فيها عطاء كبير للانسانية مع كل نهوض يحققه ،، وكان كل نهوض خيرا لم يقف عند حدود بلاد الرافدين او في العمق القومي الاوسع كان خيرا للانسانية جمعاء .

كيف كانت البداية ؟

وكيف واصلت الحياة في العراق؟ ،، مسيرتها عبر رحلة التاريخ الطويلة ؟

ثم اين كان موقع القادة الذين احتفظ لهم التاريخ ، بمكانة الخلود ، ولماذا تقفز من بين سطور السجل التاريخي حقيقة : ان للعراق في تاريخه حالتين .. حالة مشرقة مقابل حالة اخرى مظلمة .

في الاولى يكون العراق من خلالها في قمة يتربع فوقها في ناصية التاريخ وذرى امجاده وفي الثانية يكون في هوة يستقر عند منحدراتها السحيقة ..

كيف يكون ذلك .. ؟

ومتى يكون ذلك .. ؟

النهوض لا يبدأ من فراغ ، وليس هو حالة مقطوعة الجذور عن اسباب للحركة والصعود .

والانحدار هو الآخر ليس وضعا ينتهي الى الهاوية ، من غير اخفاقات وعوامل ضعف وتردٍ

ولكن لماذا العراق لم يعرف في تاريخه ، حالة الوسط والبقاء في المنتصف على هامش الذرى ، او بالقرب من خرائب المنحدر .. ؟

ان العراق هو صانع حضارة الانسان الاولى .. اي انه الرائد في خلق الحضارة الانسانية ، والريادة هنا لها ميزة ومعنى ، انها لا تعني اسبقية زمن مجرد ، ولا هي اولوية صدفة عابرة ، انها ابعد واعمق واغزر ، هي دليل على وعي الانسان لدوره ورسالته ، وبرهان على خصوبة افكاره وتصوراته وقوة مقدرته وابداعه .

الريادة الحضارية للعراق تكشف بذلك الحيوية الانسانية الفاعلة فيه والنظرة الحية المتفتحة المدركة للذات وللمحيط ، انها بهذا المفهوم عنوان لرفض الانسان فيه للسكون السلبي ، وتعبير عن حركته الايجابية وفاعليته في البناء الحضاري .

وكون العراق بهذه الحقائق ، مهد الحضارة الانسانية يعني انه بلد الخصائص المنفردة في التاريخ ، بلد الافكار والقوة وموطن النهضة التي تستند على الخير والعدل .

يكمل هذه الحقيقة ، اخرى ترجع الى كون العراق بلد للخيرات .. ويزخر بعوامل الثروة والموقع المغري ، وهذه اسباب تكفي لان تثير الاطماع فيه وتحرك النوازع الاجنبية في السيطرة عليه .

واذن ، حالة الصراع لا تجعل للعراق غير خيارين ، خيار البناء الحضاري الذي يتربع به فوق القمم وخيار السيطرة المعادية التي لن تكون في ظلها غير الهاوية حيث المنحدرات السحيقة ..

تتأسس على هذا الواقع ، نتائج يشخصها تاريخ العراق بوضوح هما : ان من يريد الانتحار هو الذي يصطدم بالعراق ابان نهوضه ، الذي لا يكون له وجود الا بوجود قائد زمانه التاريخي ، ولهذا كانت اراضيه مقابر للغزاة ، خلال الحقب التاريخية التي تولى الاوضاع فيها قادة تاريخيون والعكس هو الصحيح ، حينما تقذف الظروف حكاما عليه مسلوبي الارادة وينقصهم العزم والتفكير .

ان سر المجد العراقي في زمن قادته التاريخيين يعود الى ان قوتهم لم تكن ظالمة ، او مستبدة .

كان العدل هو السائد فيها مثلما لم تكن قوة هيابة من التصدي للتحديات او تخاف من قوى العدوان التي تتوخى اذلال العراق والسيطرة عليه .

وتاريخ العراق المعاصر ، هو امتداد لارادة العراقيين الذين صنعوا تاريخهم الماضي ، هو حصيلته ونتائجه مرتبطة فيه ، وصورته الايجابية والسلبية لا تخرج عن ذات العوامل والاسباب التي قادت الى حالة الاشراق او ادت الى حالة الاخفاق .. والبحث الذي يريد ان يتلمس الطريق المؤدي الى العلة الرئيسة الكامنة وراء الرقي او التخلف يتطلع الى طبيعة الحكم وعلاقاته مع الشعب والى صفات القائد او الحاكم الذي يتولى ادارة الامور وتوجيه العراق ..

من هنا اريد ان اطل على تاريخ العراق في عهد صدام حسين ، وان اترصد مكامن النهضة والتقدم من وراء وجود هذا القائد القدير ، واين هي مراكز قوته .. وكيف يتصرف بالقوة والحكمة في قيادته ، وهل ان وصفه بالقائد التاريخي ، يتطابق مع الحقائق ، من خلال منطق التاريخ ام من خلال منطق الحكم ؟

وفي الحقيقة ، ان القائد صدام حسين ، يعيد صورة ذلك النمط الخالد من القادة التاريخيين ، الذين وشحوا تاريخ العراق بالنصر وبالخير والتقدم .

وهذه النقطة تعود الى ان صدام حسين قد حقق في الوقت الراهن التطابق التام بين زمن الفعل وزمن التاريخ ، وبموجب ذلك وبمقتضاه ، يعبر واقع اليوم وشواهده عن التواصل التاريخي الصحيح ، مع المراحل المشرقة في تاريخ العراق ..

ان كتاب (صدام حسين ، قائد وتاريخ) محاولة متواضعة ، تضع خطواتها على هذا الطريق الواسع ، تتأمل فيه وتأمل منه ، ان تكون موفقة فيما تطرحه او ما تتوصل اليه ..



وهج النضال والقيادة الحكيمة

■ الدكتور امير اسكندر

نادرون هم القادة الذين احتفظوا، في وطننا العربي، وربما في العالم الثالث بشكل عام، بتكاملهم الفكري والسياسي طيلة بقائهم في السلطة. في العادة وكما تدلنا شواهد التاريخ المعاصر يبدأ اولئك القادة مسيرتهم السياسية وسط صخب الشعارات التي تتحدث عن الديمقراطية وسلطة الجماهير، وعن العجز الاجتماعي وضرورة الاشتراكية، وعن مآسي التجزئة وحتمية الوحدة العربية. ثم ما تكاد تمضي بضع سنوات حتى تكشف كل الشعارات البراقة التي دفعت في البداية عن خوائها وفراغها وانعكاساتها السرابية الكاذبة والمراوغة.

الرئيس المناضل صدام حسين واحد من القلة النادرة في عالمنا الثالث، وفي وطننا العربي، الذي أكد ويؤكد بسلوكه الفكري والسياسي كل يوم تكامله ومصداقيته ووحدته الفكرية والنضالية. ليس من السهل بالنسبة لمن اقترب ذات يوم من هذا الفكر، وانعكس على نفسه وهج ذلك النضال، أن يكتب عن ابعادهما القومية بضعة سطور أو حتى بضع صفحات. يحتاج هذا الامر، في الاقل، لعدة فصول تروي مسيرة ملحمية في تاريخنا العربي المعاصر، أقصى ما يستطيعه المرء الآن ان يدع بعض المؤشرات، او العلامات، على طريق طويل شاق حافل بالنضالات المريرة، وبالانتصارات الباهرة في نفس الوقت.

ينبغي أن نقول أولاً وقبل كل شيء ان المناضل صدام حسين يمتلك منذ البداية، وقبل أن يتولى مقاليد السلطة مشروعه الحضاري المتكامل ليس لقطره فقط، وإنما لأمتنا العربية بأسرها. لم تنفصل عنده قط النظرة القطرية داخل العراق عن الافق العربي الشامل. لم يتجمد شعار الوحدة العربية لديه ويتحول - الى طلقة حماسية ملونة تدوي في الاحتفالات والمناسبات القومية وغير القومية. الوحدة العربية ركن أساسي من أركان فكره وسلوكه واستراتيجيته القومية عنده ليست طلاء خارجياً زائفاً، انها جوهر، مضمون، نسيج حياة ونضال، جمرة يقبض عليها بيده.. ولا يحترق في أتون الحرب الغادرة التي تشنها السلفية الرجعية العنصرية في ايران ضد التجربة القومية المتألقة في العراق، وفي وقت يتمزق فيه الوطن

■ القائــــد صدام حســــين واحد من القلــــة

النادرة الذي اكد مصــــداقيته ووحدته الفكــــرية

■ صــــدام حســــين يمتــــلك مشــــروعا

حضــــاريا متكامــــلا للامة العــــربية

العربي وتتبدد قواه في صراعات قطرية وطائفية عبثية وتتلقى القضية الفلسطينية الطعنات القاتلة من كل الجهات، كانت فلسطين دائماً، وستظل في قلب صدام حسين، وفي بؤرة فكره، وفي صميم استراتيجيته. ليس بالكلمات الحارة الدافقة - وما أكثرها - وليس بالشعارات الزاعقة - ولشد ما أصمت آذاننا - وانما بالسلوك والفعل.

ولا تسألوا بغداد عما فعلت لمنظمة التحرير، وانما اسألوا منظمة التحرير عما فعلت بغداد للقضية الفلسطينية في لحظات المحنة حين باعها اكثر من يهوذا واحد باقل من ثلاثين من الفضة!

وليست فلسطين وحدها هي المعيار أو المحك. ينبغي أن نتذكر دائماً ماذا جرى في عام ١٩٧٣ حين نشبت حرب اكتوبر على الجبهتين المصرية والسورية، ولم يعلم العراق أنباءها الا من الاذاعات والصحف.

بعد لحظات قليلة كان عراق صدام حسين يصدر قراره القومي بالمشاركة. جنود صدام حسين كانوا يدافعون عن دمشق، بينما نسوره يضربون تجمعات الصهاينة على ارض سيناء. هل ينكر مواطنونا تلك الايام المجيدة؟ كانت دمشق على وشك السقوط. وكان قادتها يهرولون في أروقة الدول الكبرى من اجل وقف النار.

ولم تسقط دمشق بعد ان حمتها صدور العراقيين. نفس الصدور التي تتلقى الآن - ويا للعار - سهاماً غادرة يطلقها قادة دمشق!

ليست دمشق ولا يمكن ان تكون عند قائد مثل صدام حسين، ملكاً لقيادة طائفة منحرفة. ان دمشق هي عاصمة عربية. دمشق هي فجر العصر القومي الحديث. دمشق هي مهاد البعث العربي. كيف لا تكون هي أيضاً في قلب صدام حسين، وفي بؤرة فكره، وفي صميم استراتيجيته؟

وانا أعرف أن لمصر مكانة خاصة عند الرئيس المناضل صدام حسين. ولكنني اعرف أيضاً ان لصدام حسين مكانة خاصة في قلب مصر. لست أتحدث عن مصر الرسمية أو الحكومية. لست أتحدث عن العلاقة بين قطرين او بين دولتين. فالعالم كله يعرف أن هذه العلاقة الآن - بصرف النظر عن الدبلوماسيات التقليدية - هي أعمق مما كانت في أي وقت مضى. ولكني أتحدث عن العلاقة العاطفية الحارة التي تربط ما بين قطاعات واسعة من شعب مصر وبين صدام حسين. أعترف أنني تعجبت في البداية حين سمعت الفلاحين في بلدتي التي تتوسط صعيد مصر يتحدثون بالفة وعاطفة حقيقية عن صدام حسين، ثم أعترف أيضاً أنني بعد أن زايلتني الدهشة الأولى غمرني شعور صادم بالحماس والزهو! لم يكن مبعث حماسي وزهوي انني عرفت قبلهم، ذات يوم، في رحلتي الطويلة ذلك القائد الانسان الذي يتحدثون عنه، وانما كان مبعثه ان الفلاحين في بلادي، في بلدتي في صعيد مصر، يتذاكرون في أحاديثهم اسم هذا القائد العربي، ويشيدون به. قلت في نفسي: هي ذي القومية التي يقول المضللون وقليلو الايمان انها فشلت وانتهت، تطرح ثمارها في بلدتي الصغيرة في صعيد مصر!

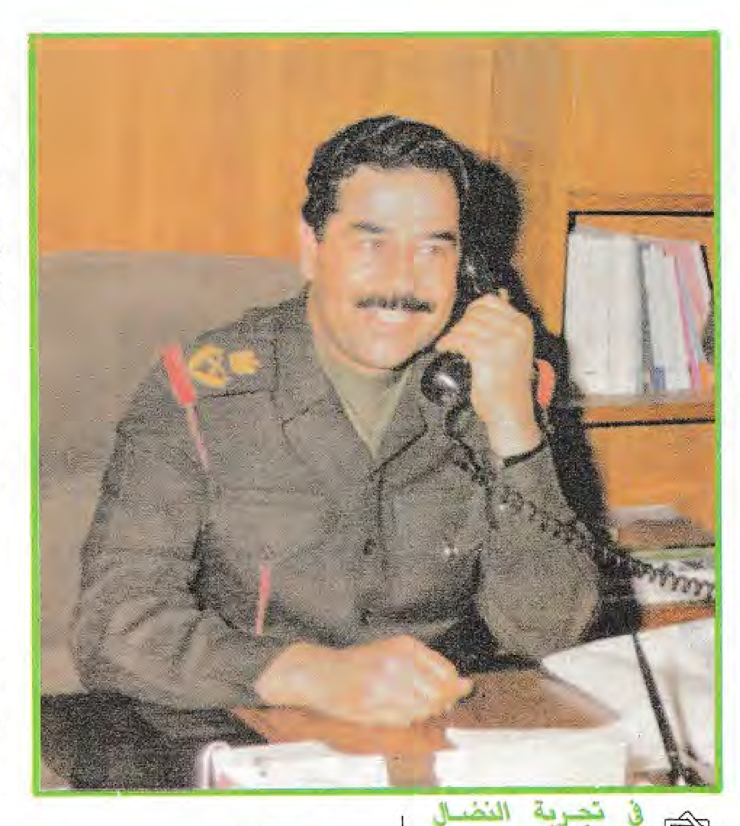
ومن يحمل أصوات أولئك الفلاحين البسطاء، الصادقين في مشاعرهم العربية التلقائية الحميمة الى آذان المضللين والمنافقين الذين يغيرون اقنعتهم كلما تغيرت الفصول!

سيقول التاريخ يوماً، ان صدام حسين كان قائداً نادراً في مرحلة من اقسى المراحل التي مرت بها أمتنا العربية وستحكي صفحاته فصولاً مدهشة من ملحمة الحرب العربية - الايرانية، هذه الحرب التي حمت، وتحمي، ليس حدود وطننا الجغرافية والسياسية فحسب وانما حدوده الفكرية أيضاً، من عصف الهمجية الصفراء التي تريد تأسيس دولة ظلامية عنصرية على انقاض مستقبلنا العربي.

قال لي الرئيس صدام حسين ذات يوم: «ان الذي يهمني ليس ما يقال عنا الآن وحسب، وانما ماذا سيقال عنا بعد خمسمئة سنة»!

ذلك هو مفهوم البعث المتجدد. والاحساس بالديمومة..

في أكثر الأحيان يجد القادة انفسهم، تحت وطأة الظروف التاريخية فيسيرون طبقاً لايقاعاتها، وفي أحيان نادرة يستطيع بعض القادة الذين يتمسكون بمشروعهم الحضاري ويحتفظون بتكاملهم الفكري السياسي حتى النهاية أن يتحكموا بالظروف التاريخية، ويقودوا زمامها. ولعل ذلك هو الفارق الهائل بين صنيعة التاريخ.. وصانع التاريخ!



الفكر و العمل

بقلم : احمد عباس صالح

في تجربة النضال الكبرى التي قام بها وطننا العربي منذ الخمسينات اشكال متعددة من النضال .

شهدنا التنظيم الثوري المحكم الذي اعدته ثورة ٢٣ يوليو في صفوف الجيش في مصر ، كما شهدنا القتال الباسل والمرير الذي قامت به جبهة تحرير الجزائر ، وشهدنا ثورة تنظيم الجيش في العراق ، ثم ثورتي حزب البعث هناك فيما بعد ، وشهدنا ثورة تنظيم عسكري في اقطار اخرى .

وثورة الحزب تطرح نفسها الان بقوة على الساحة العربية في مواجهة اشكال مختلفة من ممارسات السلطة ، سواء في الشكل الليبرالي الذي يقوم على تعدد الاحزاب او في شكل تنظيم مؤسسي هو في الغالب تنظيم الجيش الذي ياتي الى السلطة لاهداف استراتيجية واضحة ولكن بدون فكر حزبي او ايديولوجي .

والحزب الذي يؤمن بان الثورة هي طريقه الوحيد لا استلام السلطة واحداث التغيير يختلف عن الحزب الذي يصل الى السلطة عن طريق الممارسات الليبرالية التقليدية .

ان الحزب الاول يدخل الساحة بادىء ذي بدء بتحليل كامل لكل مجالات الحياة بما في ذلك ضرورة الثورة وهو بطبيعة الحال يقدم شكوكا كثيرة حول امكانية استلام السلطة على الطريق التقليدي فلعله يرى استحالتها ، وفي نظرية الثورة كلام كثير حول حتميتها .

وقد عرفت الجماهير العربية الاشكال الثلاثة السابقة الى جانب الصور التقليدية المتوارثة في اقطار عربية اخرى لم يحدث فيها التغيير ولم تعرف شكلا من الاشكال الثلاثة .

والواقع ان الحزب هو بنيان فكري بنفس القدرة الذي هو بناء تنظيمي ، وحينما نتحدث مثلا عن حزب البعث العربي الاشتراكي لا يتبادر الى الذهن الشكل التنظيمي له . من خلاياه ولجانه ومكاتبه .. الخ .. بل الهيكل الفكري الذي يقدمه الحزب . ولهذا سوف نجد ان الحزب باعتباره حزبا عقائديا يعتبر نفسه مسؤولا عن المواطن من الميلاد حتى مرحلة الشباب ، يقول الرئيس صدام حسين للاساتذة الذين اختيروا اعضاء في لجان دراسة شؤون التعليم لتعديل المناهج .. (عليكم ان تنطلقوا اولا من قيمة اساسية في مسالة اعداد الجيل وبناء المجتمع .. وهي اعتبار الانسان قيمة عليا ، وهدفا كبيرا ضمن المجتمع ... مطلوب توفير مستلزمات سعادته ، بما في ذلك تهيئة الاجواء الصحيحة لاطلاق قدراته الابداعية ..) .

وفي مناسبات اخرى نجده يتناول كل شيء بالتفصيل ، ويطرح الكثير من القضايا الفكرية ويستنبط الحلول النظرية الحزبية لهذه القضايا .

الحزب العقائدي هنا اداة تغيير اجتماعية كبرى ، وهو ليس اداة لمهمة مؤقتة . **بل** مهمة طويلة الامد . وهو يختلف عن اي تنظيم يوجد في المجتمع ، **انه الدماغ الذي يحتوي على كل المراكز العصبية ، وهو الذي يضخ في كل الاجهزة اشاراته المطلوبة . ولعله بذلك ابتكار تقوم به الجماعة البشرية حين يكون التغيير المنشود صعبا او مستحيلا** في الظروف العادية . انها في الواقع تنظيم شامل يتولى دفع المجتمع الى اهدافه المنشودة ، مختصرا الوقت وقافزا على الحواجز ، ومجمعا ومنظما للطاقات في افضل اداء لها .

وتبدو القيادة هنا خلية شديدة الحيوية حيث تتمركز فيها المشاكل والقضايا وتمتزج دلالاتها وحلولها وتوضح في عملية تبادلية معقدة الى كل الخلايا الاخرى .

وقد تبدو شخصاً واحداً هو جوهر العمل الفكري للحزب ، ومع غرابة هذا الوضع ، انما هذا يحدث في الواقع ، فلو حذفنا مثلا الانجاز الفكري الذي اضافه لينين الى الفكر الماركسي ربما كان لدينا شيء أخر غير الذي نعرفه الان . ونرى نفس الظاهرة في حزب البعث العربي الاشتراكي في التجربة العراقية . لقد استطاع هذا الحزب ان يشكل قيادته وان يفرغها في الصورة التي يجسدها الرئيس صدام حسين وكان على هذه القيادة ان تكمل البناء الفكري لحزب البعث . وسوف يبدو غريبا تماما لو اننا حاولنا ان نتامل فكر الحزب بعيدا عن الاقوال والافكار الكثيرة التي بثها الرئيس صدام حسين .

سوف لن نحصل على تقدير صحيح للبنيان الفكري للحزب لو فعلنا ذلك .

ولعل هذا ينقلنا لتساؤل أخر .. هل تجربة الحزب لابد لها من قيادة تاريخية ..

وقيادة ثورة الحزب بهذا يجب ان تكون من نوع خاص ، تجمع بين رجل الفكر على اعلى مستوى في مجالات الثقافة المختلفة الى جانب القدرة التنظيمية القادرة على ربط الحزب بعضه بالبعض الاخر وتوجيه مسيرته الى اصوب الطرق .

ويبدو ان بدايات ثورة الحزب تتطلب هذا الجمع بين الفكر والعمل ، حتى اذا ما انجزت المهام الرئيسية استقل الفكر عن القائد وانتصرت الوظيفتان الفكرية والعملية ، وهو امر رأيناه فعلا في التجارب السابقة .

كل هذا تذكرناه في ذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين ، لان العملية السياسية في حجمها هي التي تحدث في العراق صارت ملفتة للنظر على الساحة العربية الان بصمودها وانتصاراتها اكثر من اي وقت مضى .



الجانب العسكري في شخصية الرئيس القائد صدام حسين

بقلم : الفريق الركن هشام صباح الفخري

يسعدني ان اتحدث اليكم في ذكرى عيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) عن بعض الجوانب المهمة التي تتعلق بالجانب العسكري في شخصية سيادته ولكنني اود اولا ان ابين ان الحديث عن جانب واحد من شخصية رئيسنا القائد (حفظه الله) لابد ان يتشعب ويمتد الى مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية اذ لا يمكن التحدث عن جانب دون الاخذ بالجوانب الاخرى التي تترابط بعضها مع البعض الآخر فشخصية القائد صدام حسين «حفظه الله» تعني الشمولية في مفهوم الزعامة على صعيد التخطيط والتنفيذ العام وعلى صعيد الدور القيادي لوضع الستراتيجية العامة للدولة في مختلف الميادين وتطبيقها بفكر خلاق مبدع مبني على الايمان المطلق بالمفاهيم والمبادىء والقيم التي يحملها الرئيس القائد والتي تجسدت في ابداع رائع في النتائج المثمرة لعملية البناء والتنمية في القطر .

وحصرا بالجانب العسكري ، فأن شخصية السيد الرئيس القائد صدام حسين كان لها الدور الاساسي في بناء القوات المسلحة وتطويرها سواء على مستوى التسليح والتجهيز او على مستوى التدريب واعداد المقاتل جسديا وفكريا ، لقد كان الرئيس القائد المبادر والمخطط والمنفذ وواضع الحلول لتطوير القوات المسلحة الوطنية ورفع كفاءتها القتالية حيث كان سيادته يقوم بالزيارات الميدانية للتشكيلات والوحدات للاطلاع على المشاكل

■ يشعر المقاتلون وهم بجانب الرئيس القائد بالاطمئنان والثقة والاقتدار

■ صبره وحكمته وشجاعته مكنت القوات المسلحة العراقية من دخول معركة الشرف والعز وهي قوية قادرة على ردع المعتدين

التي تعانيها واصدار توجيهاته السديدة للعمل على تذليلها وكانت نصائحه القيمة للقادة والآمرين نبراس عمل لهم في ادارة وحداتهم ورفع كفاءتها العسكرية كما كانت مقترحاته السديدة في تنظيم واعادة تنظيم القوات المسلحة وزيادة التشكيلات والوحدات لتتلاءم ومهماتها القطرية والقومية والعمل على تزويدها باحدث الاسلحة واكثرها فعالية اضافة الى المقترحات البناءة للتغير الشامل في بنية القيادات القديمة بقيادات شابة مؤمنة بمسيرة الحزب والثورة والتي تتميز بالاخلاص والكفاءة في العمل لرفع المستوى القيادي وتطوير عملية البناء الروحي والمادي للقوات المسلحة وترسيخ الاسس المبدئية والعسكرية في صفوفه للاسهام الفعال في عملية البناء الثوري والقيام بالمهمات التي توكل اليه بشكل فعال .

اما بعد تسلم سيادته المسؤولية الاولى في الحزب والدولة ، فان هذا الاهتمام الجدي من قبل السيد الرئيس القائد (حفظه الله) قد ادى الى نتائج مثمرة في احداث قفزة نوعية كبيرة في اساليب القيادة والتنظيم والتسليح والتعبئة ، ولابد ان اذكر هنا القرار الحاسم للرئيس القائد صدام حسين وللقيادة بالعمل على تنوع مصادر الاسلحة بدلا من الاعتماد على مصدر واحد او مصدرين وما يرافق ذلك من احراج وملابسات عانت منها القوات المسلحة في احرج الظروف وبهذا القرار فتحت الابواب على مصراعيها للحصول على احدث الاسلحة واكثرها جودة وتطورا ومن مختلف المناشيء ، لتبقى بذلك ارادتنا قوية حرة مصانة من اي تاثير خارجي اما من ناحية الاهتمام بالتدريب وبالمؤسسات التدريبية ، فيعتبر الرئيس القائد وبحق المعلم الاول الذي وضع الاسس الصحيحة في العملية التربوية للقوات المسلحة وكان لحضوره المستمر في الندوات والمناقشات العسكرية التي كانت تجري في الكليات والمعاهد العسكرية وتوجيهاته اثرها الكبير في رفع مستوى التدريب والاهتمام باعداد المقاتل فكريا وزيادة مقدرته القتالية وفق اسس علمية صحيحة ولهذا فان الرئيس القائد يعتبر مدرسة ذات مفاهيم حديثة متطورة اعطت للقوات المسلحة دماً وشباباً متجددا للبناء والتطور .

ان كل ماجاء اعلاه كان بالنسبة للقوات المسلحة البداية الصحيحة التي وضعها الرئيس القائد (حفظه الله) بصبره وجلده وحكمته وسبق نظره التي مكنت القوات المسلحة من دخول معركة الشرف والعز معركة قادسية صدام وهي قوية متمكنة ذات تسليح وتدريب وخبرة اذهلت الاعداء ودمرت مخططاتهم الدنيئة تجاه قطرنا المناضل وتجاه الامة العربية جمعاء .

وفي ايام الحرب ومنذ ايامها الاولى كان السيد الرئيس القائد يشرف وبشكل مباشر على الاعداد والتخطيط والتنفيذ لكافة المعارك التي خاضتها القوات المسلحة بكفاءة ومقدرة وباسلوب جديد في ادارة المعارك وضعه الرئيس القائد باعتبار ان معركة قادسية صدام هي معركة سياسية وعسكرية وفكرية ونفسية واقتصادية واعلامية ودبلوماسية فانبثقت القيادة العامة للقوات المسلحة كمؤسسة قيادية متكاملة يشترك فيها اضافة الى هيئة الاركان العسكرية كافة المسؤولين في الدولة وحسب متطلبات المعارك ومناقشة كافة العوامل والظروف المؤثرة على المعركة للتوصل الى القرار الصحيح واستنباط الدروس للاستفادة منها في المعارك القادمة . اضافة الى مشاركة كافة القادة الميدانيين في هذه المناقشات لاستطلاع ارائهم وتصوراتهم والاستفادة من خبرتهم قبل المعركة ، كما ان اعضاء القيادة يقومون بزيارات ميدانية في ساحات القتال ليطلعوا على اوضاع الجبهة بشكل مباشر تطبيقا لمبدأ القادة في الامام وكلنا نعرف دور الرئيس القائد (حفظه الله) في زياراته الميدانية ووصوله حتى المواضع الامامية في الجبهة واتصاله بكافة الآمرين واصدار توجيهاته الدقيقة حتى في احرج اللحظات في المعركة وان حضوره كان يشكل ثقلا بارزا للوصول الى النصر في المعركة .

ان هذا التفاعل الحي وهذا الاسلوب الفعال في ادارة المعارك الكبرى يعتبر جزء من الابداع في الصفات القيادية التي يتمتع بها الرئيس القائد والتي ادت نتائجها الى ان تكون المعارك العسكرية بمستوى ادارته الحكيمة للمعارك السياسية التي قادها بنجاح والتي اصبح العراق بفضلها يتمتع بعلاقات دولية ناجحة .

ولا يفوتني هنا ان اذكر ان دور الرئيس القائد صدام حسين في بناء القوات المسلحة يتميز بمبادرات رائعة منها وضع الاسس للانتاج الحربي ووضع القاعدة الصناعية التي اصبحت تشكل ثقلا بارزا في تسليح الجيش وتجهيزه . واتباع اسلوب التكريم للمبدع والحساب للمقصر وكذلك وضع اسس اختيار القادة بمقابلات مباشرة وفحصهم على اساس الكفاءة والمقدرة الميدانية وتوفر الصفات الواجب توفرها في كل قائد ناجح . كما لا انسى ان اذكر هنا الالتفاتة الانسانية الرائعة لتكريم الشهداء الرجال الصناديد الذين ضحوا من اجل الشعب والوطن ورعايته لعوائلهم بشكل مستمر مما خلق حالة انسانية رائعة بين القائد وهذه العوائل التي اعتبرت سيادته الاب العطوف لهم ولابنائهم .

ان الحديث عن دور الرئيس القائد في بناء القوات المسلحة هو الحديث عن بناء العراق الجديد وبناء الانسان الجديد والحياة الجديدة .

لقد اسعدني الحظ ان اكون مع الرئيس القائد (حفظه الله) اثناء تواجده بين المقاتلين في خطوط النار واستطيع ان ابين ان اهم ما يشعر به المقاتل وهو بجانب السيد الرئيس القائد صدام حسين هو الاطمئنان والثقة بالنفس ، فالجندي في المعركة يحتاج اساساً الى المثل الاعلى والقدوة التي يقتدي بها والى التوجيه ، فبدون هذه العوامل فان اقوى الصناديد يمكن ان يرتبك او يتراجع امام المواقف الصعبة واللحظات الاستثنائية في المعركة .

لقد كان القائد صدام حسين وفي كافة المعارك مثلا رائعا في شحذ الهمم واعادة الهدوء الى نفوس المقاتلين قادة وامرين ومراتب وكان لظهوره في المواقع المتقدمة وقيادته المباشرة في المواقف الصعبة والخطيرة مدخلا اكيدا في حسم المعركة نحو النصر ، واود ان اوضح ان التحدث عن سمات وصفات القائد بشكل تفصيلي ، فان ذلك يحتاج الى الدخول اساسا في تفاصيل ملحمة قادسية صدام وابعادها السياسية والاجتماعية والعسكرية ولكنني هنا ساتحدث بأيجاز عما تعلمته من القائد الرمز ، فاقول أنه يكفيني فخراً واعتزازاً انني قد قاتلت تحت قيادته الحكيمة في مواقع كثيرة في السلم وفي الحرب فالرئيس القائد صدام حسين يعتبر مدرسة متكاملة في التوجيه والابداع في الفكر والتخطيط وهذا يعني الكثير في التماس المباشر مع شخصية السيد الرئيس (حفظه الله) ويكفي المقاتل ان يكون القدوة في الاقدام والاندفاع والجرأة وان يتواجد مع القطعات الامامية في احرج المواقف وان يتعلم فن القيادة بكسب العقول والقلوب .

لقد كان السيد الرئيس رائعاً ومبدئياً في ادارة الرجال من خلال المعرفة التامة بالعوامل البشرية المؤثرة وهي محصلة التصميم وقوة الارادة التي يتمتع بها الرئيس القائد (حفظه الله) وأخيراً فان السيد الرئيس القائد صدام حسين كان ولا يزال مثلاً رائعاً في التوجيه العملي والتعبير الدقيق من ان الجندي والضابط يأخذ معنوياته في المواقف الحرجة والاستثنائية من قائده وليس العكس .

ويبقى التماس المباشر مع الرئيس القائد صدام حسين محصلة كبيرة ورائعة للقائد والجندي سواء في المعركة أو خارجها .



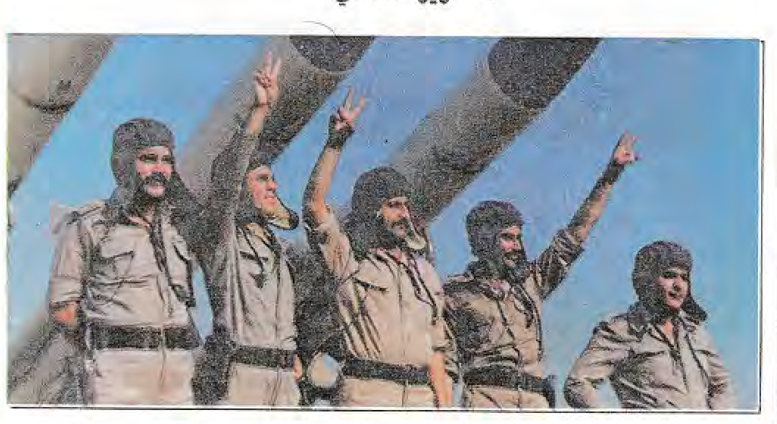
في احتفالية الامة بمولد القائد العظيم

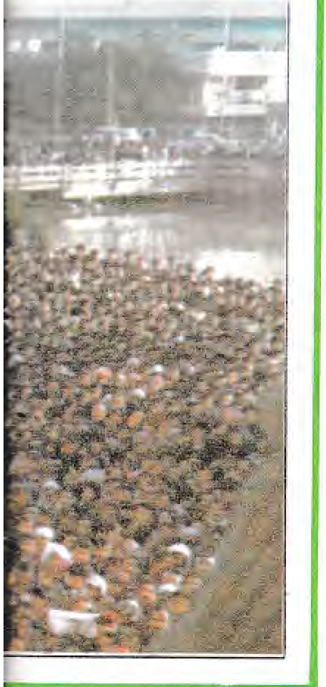
نوقع بدمائنا : نعم لصدام حسين

■ عزيز الدفاعي

القادة الخالدون نوعان : منهم من يكون قائداً تاريخيا بصفاته المميزة .. والآخرون هم من يعيشون مرحلة التحدي التاريخي .: وصدام حسين نقطة التقاء الاثنين معا :ـ البطولة .. والمرحلة التاريخية الحاسمة .

بطولة القادة الذين يصنعون التاريخ ، ولكن ليس الى درجة الاستغناء عن الشعب لكثرة الحلول مكانه كما يفعل العديد من الحكام .. وبطولة المنقذ التاريخي الصادق .. والمشاعر الانسانية ... وصانعي الاسطورة من خلال الشعب ، وحاملي البندقية المحررة للارض والانسان .





الثامن والعشرون من نيسان عرس بهيج من اعراس العراقيين واعيادهم الخالدة ففيه يحتفلون بعيد ميلاد قائدهم البار صدام حسين . ويعبرون عن اصدق مشاعر الزهو والفخر واسمى معاني المحبة لرمز عزة العراق وسؤدده وانتصاراته ، ليجددوا من خلاله بيعتهم وحبهم ، ووفاءهم لقائد الامة وصانع امجادها .

الثامن والعشرون من نيسان في عرف تاريخنا المعاصر المليىء بالامجاد ... في عرف العقيدة والايمان ... في عرف الشعب والامة استمرار مجد واباء ، وعزة وشموخ ، استمرار قيادة حكيمة وشجاعة معطاء ، قيادة بطل (القادسية الثانية) الذي علمنا كيف نتحدى الصعاب ونذللها حتى النصر مهما اشتد الخطب ، وغلت التضحيات ... لننطلق من نصر الى اخر بخطى ثابتة خلف فارس الامة العربية صدام حسين ، في وقت تتسارع فيه خطوات المتخاذلين ودعاة (الثورة الجوفاء) الى الوراء حيث لعنة التاريخ ولعنة الاجيال تلاحقهم اينما حلوا .

اننا نحتفل دائما مع صدام حسين بكتابة صفحة جديدة من مخطوطة أصيلة للتاريخ العراقي المعاصر الذي نستحضر فيه عبق الحضارات ، وصهيل الخيول وبشارات النصر والكبرياء ، فمن يريد ان يقرأ تاريخ العراق ونضالاته الحقة عليه ان يبتدىء بعهد نسميه عهد (صدام حسين) ، والتسمية ليست قفزا على وقائع التاريخ الاخرى ... بقدر ما تعني انها محصلة ما فيها من ايجابيات وارتقاء بالنتائج المشرقة كلها الى حالة البناء التاريخي المتكامل على طريق الطموح الكبير الذي يعيد الى الامة ذلك الوهج التاريخي الذي كاد يخبو تحت لسع سياط الهزائم والانكسارات . فتسامت مع صوت القائد ارادة الامة ، وانحنى التاريخ خاشعا لكي يؤدي قسم الولاء . فانبثق عهد النهضة العربية مع صدام حسين متوهجا ساطعا يشع في الوطن كله ، في وقت كانت فيه ازمة (القيادة التاريخية) واحدة من اكبر التحديات التي واجهت حركة الكفاح العربي . وكانت سوح النضال احوج ماتكون الى بروز قيادة تاريخية متميزة تملأ هذا الفراغ ، وتعيد للحزب وحدته وديناميكيته وريادته النضالية الاصيلة .

فكان صدام حسين بما امتلكه من صفات القائد الفذ ومؤهلات البطل التاريخي الذي ينطلق بمسيرة النضال صوب اهدافها السامية ويصحح المسيرة ، ويغني باسهاماته العقائدية فكر الحزب ودوره في حركة الجماهير العربية ، كان بهذا تعويضا عادلاً عن قرون من الاستلاب والاستعمار والضياع الحضاري واملاً يطل على الامة المجزأة والممزقة التي يتجاذب اطرافها المستعمرون والطامعون والخونة .

ففيك سيدي قال القائد المؤسس ميشيل عفلق : (لقد تميزت ايها الرفيق العزيز والقائد المناضل بمزايا نادرة حباك الله بها وبصفات قيادية فرضت نفسها في وقت مبكر ... واستطعت بمشاركة رفاقك المناضلين ان تنقذ الحزب من كبوته بعد ردة تشرين في العراق وان تعيد لخط الحزب التاريخي القومي الثوري رجحانه وسيطرته بعد ردة شباط في سورية ، كما استطعت مع رفاقك الميامين وبفضل تخطيطك المحكم وارادتك الفولاذية وقلبك الكبير ان تفجر ثورة السابع عشر من تموز المجيدة ثم تكملها بالتصحيح الحاسم في الثلاثين منه ... وكنت بعدها العقل الفذ الذي رعى التجربة خطوة بخطوة ، ويوما بيوم وحقق للعراق وللنضال العربي انجازات جوهرية .. وقد جاءت حرب العراق الدفاعية ضد اطماع الفرس التوسعية لتعطي انصع الادلة على ذلك .

ان صناع الاحداث الكبيرة هم القادة الكبار وحدهم ، واذا كان تاريخ العراق على موعد مع صدام حسين فان التاريخ بالنسبة لقائدنا لا يمنحه الثقة والتفاؤل بالامكانية الكبيرة للعراق فقط بل هو زاخر بالنتائج والدروس الكثيرة التي تسهم في دفع المسيرة صعودا الى العلى باستمرار . و(اذا كان ولاء العراقيين صعب) كما يقول الرئيس القائد فان التلاحم والحب الاسطوري بين الشعب وقائده المفدى لم يكن الا تعبيراً عن محصلة تفاعل واختبار وامتحان كشفت للمناضلين الشخصية الفذة للبطل التاريخي والقائد الضرورة صدام

بالميلاد والانتصار يزهو العراق



حسين ، والامر الثابت والاكيد ان ثقة صدام حسين بنفسه وراء ثقته بالحزب والشعب .. وتبادل الثقة بينه وبين جماهير شعبنا وامتنا يشكل اساس المنجز التاريخي في قيادته للعراق الجديد .

فبفضل هذا التواصل وبما امتاز به الرئيس القائد صدام حسين من صفات قيادية متميزة ، وكفاءة عالية ، ونظرة شمولية للاحداث اغنت القيم البطولية والقومية الكبيرة في فكره وسلوكه الانساني المتميز ، تكرست وتعمقت عزيمة وايمان شعبنا العراقي بدوره ومسؤولياته في معارك البناء والدفاع عن الوطن والامة العربية ورسالتها الانسانية الخالدة .

فالرفيق صدام حسين هو قائد ثورة تموز العظيمة ، هو ابن الشعب البار وفارس الحزب الجسور في تصفية قوى الثورة المضادة والمرتدين الذين ارادوا الانحراف بمسيرة الثورة بعيدا عن مبادئها الخالدة ووادي الجماهير ، والرفيق صدام حسين هو القائد والمخطط لكل الانجازات والتحولات الوطنية والتاريخية التي ظلت تتواصل وتتراكم

▪ في ظل القائد صدام حسين اصبح العراق قلعة حصينة

▪ لقد انبثق عهد النهضة العربية في ظل القائد صدام حسين

▪ بفعل مواقفه المبدئية تبوأ العراق مكانة دولية مهمة

على امتداد مسيرة الثورة الظافرة ، من معركة التاميم وتحدي الاحتكارات الاجنبية الى مشاريع التنمية الشاملة التي شهدها العراق والتي تابع ادق تفاصيلها شخصيا . ومن اغناء فكر الحزب في الاطار النظري والتطبيق العملي الى ارساء قواعد ومرتكزات الوحدة الوطنية الشاملة والراسخة ، الضمانة الاساسية والدعامة الصلبة التي يستند عليها العراق في كل مواجهاته ومعاركه ضد التحديات والمخططات العدوانية الشرسة .

لقد كان صدام حسين وسيبقى القلب والعقل في حركة الحزب والدولة على الصعيدين القومي والدولي والمحدد لاولوياتها وسياقاتها والراسم لنهجها وافاقها .

وهكذا في ظل صدام حسين اصبح العراق قلعة حصينة للثورة العربية ونبراسا مشعا في الوطن العربي والعالم الثالث حيث تبوأ بفضل قيادته مكانة مرموقة بين الامم بفعل سياسته الحكيمة ومواقفه المبدئية المستقلة والمتوازنة في مجمل حركته وعلاقاته الدولية والاقليمية . الامر الذي اغاظ القوى الطامعة والحاقدة التي وقفت وراء العدوان الايراني على قطرنا واستمراره ، والذي يستهدف النيل من النسيج الروحي والتلاحم بين شعبنا وقائده ... ففي معركة الدفاع عن العراق العظيم ضد الغزاة الايرانيين ظهر جليا ان الانتصارات المتلاحقة الرائعة التي احرزها جيشنا البطل ، وحالت التعبئة الوطنية الشاملة التي يعيشها شعبنا ، والبطولات والمآثر الرائعة التي كتبها شهداؤنا بدمائهم الزكية كلها ترتبط ارتباطا وثيقاً ومباشراً بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين بوصفه القائد العسكري المخطط للمعارك والذي يدير دفتها ميدانيا ويكون لوجوده في سوح المعارك قوة روحية رائعة تستثير همم المقاتلين وتدفعهم الى الصولة والعظ بالنواجذ على كل شبر من حدود العراق .

وفي الجانب السياسي من معركتنا ضد العدو الايراني العنصري كان القائد صدام حسين وراء النصر المحقق للعراق بحكمته وبعد رؤياه وتعامله الشجاع والدقيق مع مستجدات الاوضاع على ساحة القتال وانعكاساتها السياسية اقليمياً ودوليا .

ويوما بعد يوم تتعاظم قناعة العراقيين وثقتهم بقيادتهم التاريخية الشجاعة ويزداد حرصهم وتمسكهم بالقائد الضرورة صدام حسين الذي يسير بهم صوب ذرى المجد والرفعة والنهوض ، فحق لهذا الشعب ان يحتفل ويبتهج بعيد ميلاد قائده البار .

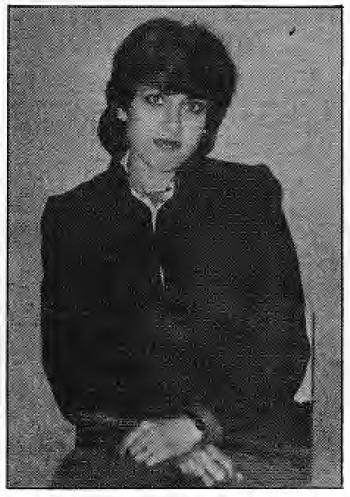
وهاهم العراقيون يجددون البيعة دائما بالدم ... ففي ضوء التماع القذائف سيدي .. تضيء ثقة متبادلة وحبا متبادلا ووفاء متبادلة للقائد المعلم الذي تجسد بالقول والعمل ، وبالفكر والممارسة ، بالقرار الوطني والقومي ، الذي شمخ بالعراق وامتنا الى العلى .

ومعنا ياسيدي يتجحفل الشرفاء من امة العرب جميعا ومعك نحن ماضون يا ابا عدي وبقيادتك الفذة واثقون .. وبنهجك مؤمنون ... وتحت رايتك لا نبغي غير الشهادة او النصر فقد كللت جبين الوطن بالغار واثبت للعالم ان الرحم العربي الذي انجب الابطال الذين اناخت لهم الدنيا قد تمخض فانجب (اسطورة في قائد) هو انت يا سيدي .

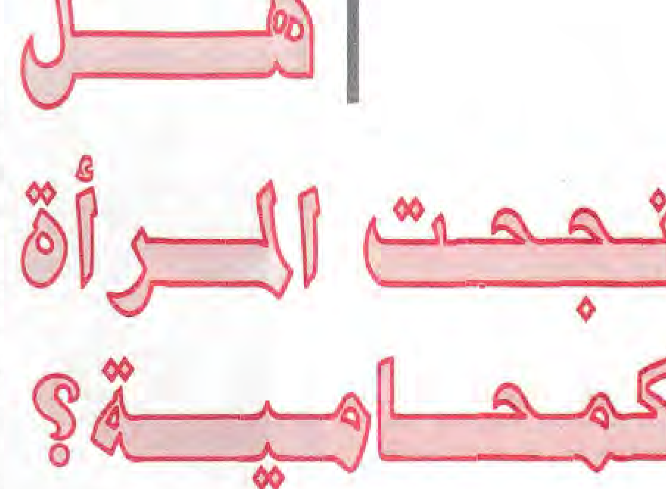
معك نمضي بثقة الى المستقبل لانك زرعتها غراساً طيبة في نفوسنا ، ولانك علمتنا كيف الحب والوفاء ، ولانك صنعت ومازلت مجد الوطن والامة ..







بعد «٥٠» عاماً



هل نجحت المرأة كمحامية؟

■ **البعض يفضلونها على الرجل والبعض لا يرى ذلك !!**

عندما طرقت الفتاة العراقية باب كلية الحقوق ... قبل خمسين عاما كان ذلك حدثا اثار الإنتباه والغرابة والتحفظ ايضا ... ! ... لم يكن للفتاة من مجال تتوجه اليه ... غير التعليم للتعلم ومن ثم التعليم ...

فكانت المرحومة صبيحة الشيخ داود ... بداية لأقدام الفتاة العراقية وشجاعتها وهي تقتحم مع عدد لا يتجاوز اليد الواحدة كلية .. كانت وقفا على الرجال ، وتمارس مهنة يتعامل محترفها مع القوانين والسلطة والمجتمع والجريمة والعقاب وفي غضون خمسين عاماً على تخرج الحقوقية الاولى دخلت الكثيرات ميدان القانون ومجالات العمل المرتبطة به ... الالوف من القانونيات وبينهن عدد كبير من المحاميات ... فالمجلس الوطني (البرلمان العراقي) يضم (٣٤) نائبة بين اعضائه من ممثلي الشعب صانعي التشريعات مما يعزز مسيرته الثورية ... ويبلغ عدد الفتيات (٥٥٤) طالبة يدرسن القانون في بغداد والموصل من بين (٢٠١٥) اي بنسبة (٢٤٪) ... وبلغ عدد المتخرجات (٦٠) طالبة اي بنسبة (١٩٪) من الخريجين لعام ١٩٨٥/٨٤ ...

ترى الى اي مدى قد حققت (المحامية العراقية) النجاح ... كيف يقيمُ الآخرون عملها ... وكيف ترى هي نفسها ؟ !

عن تجربة (المحامية العراقية) في القطر يتحدث الينا اكاديمي ... ومحامون ... ومحاميات ... وطالبتان ...

المرأة نائباً للمدعي العام

يقول الدكتور /طه نوري ـ معاون عميد كلية القانون والسياسة/ جامعة بغداد :

مما لاشك فيه ان المرأة التي تمارس مهنة المحاماة . قد نجحت نجاحا ملحوظاً ولماذا لا تنجح ؟ ـ فقد درست القانون كما درسه زميلها الذي يعمل معها في المهنة نفسها .
واضاف استاذ القانون المدني .. ان المحاماة لا تتطلب جهدا عضليا ، بل ان التجربة قد جعلت من المرأة قاضية ونائبا للمدعي العام ، والعمل في جميع المجالات القانونية .

عنوان النجاح

المحامية / تأميم جليل العزاوي ـ صدفة تقابلت معها في محكمة بداءة صدام ـ تتجول هنا وهناك ، هذا نموذج للمرأة العراقية الجريئة ، لفتت نظري للوهلة الاولى ، لامتلاكها من الحصافة الشيء الكثير ... سألتها هل تلقى من زميلها المحامي منافسة ؟
ـ تقول تأميم : انا درست القانون وتعلمت مهنة المحاماة من الزملاء القدامى ، وكنت القى التشجيع اللامحدود (الذي لا تشوبه شائبة) .

واضافت المحامية تأميم : المرأة عندما تختار مهنة المشاق والمتاعب والكشف عن الحقيقة يجب ان تكون على (علاقة طيبة) مع الرجل لابداء الرأي والمشورة . وقالت بعد لحظات صمت ـ يجوز ان تمتلك الشخصية المستندة الى قوة القانون ، وان تمتلك القدرات والصبر . والاهم من هذا وذاك التمسك بالمبادىء الانسانية (حب الناس والخير والعطاء) ، فالمرأة التي تأتي الى مهنة المحاماة لغرض جمع الثروة تخطيء ... دون شك !

زوج المستقبل المنتظر

وعن الزوج المرتقب قالت المحامية تأميم ... لا اشترط غناه ، يكفي ان يبادلني الاحترام والحب مثلي تماماً ، ويكن الحب لأهلي ، ويهمني التكافؤ في بعض النواحي خاصة الثقافية منها .

جـــدارة المـــرأة

المحامي / احمد الساعدي ـ منتدب غرفة محامي مدينة صدام ـ اشار الى ان المرأة اخذت تضطلع بدورها في جميع المجالات عامة ، والمحاماة خاصة ، ان الثورة ساوت بين الرجل والمرأة ، واعطت لها الدفع الكافي لابراز قدراتها ...

والمرأة في مهنة المحاماة نجحت نجاحا باهراً (منقطع النظير) ، وبخاصة في بعض الدعاوى ومنها مايتعلق بمشاكل الجنسين حيث اظهرت قدرة على حل القضايا التي تقع ضمن مشاكل المجتمع .

ويستطرد الساعدي في القول : لدينا بعض الزميلات لهن القدرة الفائقة ، ولا ابالغ في القول انهن اثبتن في بعض القضايا قدرتهن اكثر من زملائهن المحامين .

ثورة تموز التقدمية والمحامية

المحامي صادق النقيب بدأ حديثه بقوله ... لم يكن الاقبال النسوي على مهنة المحاماة في البداية كبيرا ، وكانت المحاميات قليلات لا يتجاوز اعدادهن عدد اصابع اليد الواحدة ، وكانت اعمالهن محدودة في قضايا الزواج والطلاق والاسرة (الاحوال الشخصية) هذا في فترة الاربعينات والخمسينات والستينات ، اما بعد قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز التقدمية التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي ، فان مجال مساهمة المرأة في كل الاعمال ومن ضمنها مهنة المحاماة اصبح اوسع .

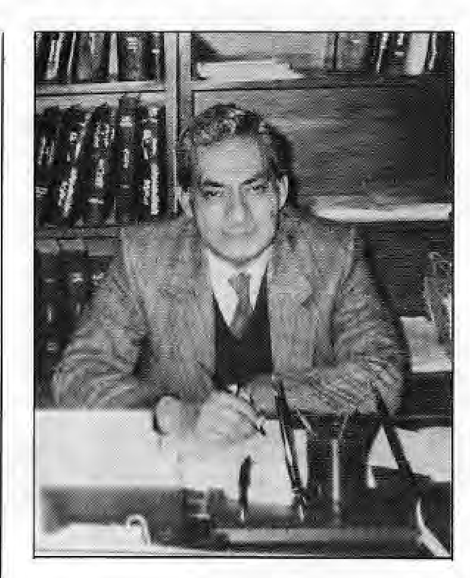
ويضيف .. وهنا برزت قدرة المرأة المحامية في خدمة مهنتها . وكان نتيجة وعيها وتشجيع الاسر العراقية والدعم المتواصل للثورة لها ، فنحن نجدها اليوم جنبا الى جنب مع زميلها المحامي ، تقف في ساحة القضاء تدافع وتعطي واجبها قدسيته .

سألته عن مدى المنافسة التي تواجهها المحامية في هذا المجال ـ قال :

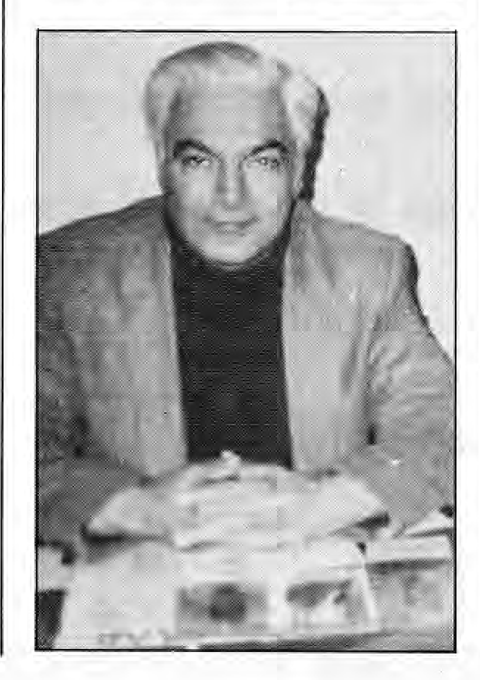
ان المرأة لا تصادف معوقات والسبب يرجع الى الاحترام والثقة التي حصلت عليها من قبل الموكل والقاضي والزميل المحامي ، فدخولها للمحكمة ، ومرافعتها شيء طيب ـ والمحامية لابد ان تتسم باللباقة والجرأة والقدرة على الخطابة ملمة بالقضايا الاجتماعية والقانونية ، اما من يدخل ميدان المحاماة وهو منعزل عن المجتمع ، فيصادف دون شك صعوبات في اداء دوره ، وقد يصيب موكله الضرر نتيجة عدم المامه بالأمور . الموكلة اليه لانه لا يعرف ـ من اين يبدأ واين ينتهي ؟ ولكن الممارسة تزيد امكانياته المهنية مما يجعله قادرا على تأدية دوره والا بقي جامدا او خجولا وهذا يحتم ان يكون مصيره الفشل الذريع ويترك المحاماة التي تتطلب المقدرة والجرأة والمعرفة الواسعة بالقانون .

حـــب المهنـــة

وتقول المحامية ناهدة البرادي:
ـ انا شخصيا ومن خلال ممارستي لمهنة المحاماة لم ار غير المنافسة الشريفة بين الزملاء . وفي الغالب استفسر عما لا اعرفه منهم ، فاحب المهنة وافضلها على (روتين) الوظيفة ، وشاهدت من خلال عملي ان قضايا المرأة اكثر من قضايا الرجل وربما ذلك لجهل المرأة بالقانون (وخاصة في المناطق الشعبية) .







المحامـــاة ... تليـــق بالمـــرأة

المحامي / سالم عبد الله ـ من وجهة نظري ان المرأة تصلح لمهنة المحاماة نتيجة لما تملكه من عاطفة رقيقة واحساس انساني نبيل متأثر بالتطورات الاجتماعية ولا ابالغ اذا قلت ان مهنة المحاماة تليق بها اكثر مما تليق بالرجل ،

وحبذا لو ساهمت (المرأة العراقية) بشكل اوسع في هذه المهنة ، ويسرت لها (النقابة) المشاركة في مؤتمراتها ولجانها ، وقد اثبتت التجارب ان المرأة هي المدافعة عن حقوق الرجل والمرأة على حد سواء .

المرأة ... التمريض والتربية

المحامي / ناظم بحر العلوم ـ له وجهة نظر مختلفة عن بقية المتحدثين ـ يقول في هذا الصدد : تتمتع المرأة بعاطفة الامومة والحنان وهاتان صفتان تؤهلان المرأة وبجدارة للدفاع في المسائل الشخصية ، ولكني لا اقر تفضيل المرأة المحامية على الرجل واعتقد ان المرأة قد تفضل في مجالي التمريض والتربية ، وفي ميادين اخرى ، ولكن لا دليل على الاطلاق بانها اقدر منه في الترافع امام المحاكم .

وفي نهاية حديثه قال عبارة تبريرية : (ارجو ان لا يفسر قولي هذا .. بانه نيل من مكانة المرأة ، والعياذ بالله ، فهي ام وزوجة ورفيقة في الحياة) .

المحامـــاة والاطفـــال

السيدة / نسرين كوركيس ـ معاونة قضائية في محكمة بداءة صدام ـ قالت :

ـ ان المحاميات يقدسن ويقدرن المهنة على خير وجه ، فالمنافسة بين المحامية والمحامي اليوم شريفة وانا املك الاستعداد والقابلية للتوفيق بين العمل وتربية الاطفال .

المســـاواة بين الجنسين

استكمالا لتحقيقي هذا لملمت اوراقي وكاميرتي ، وتوجهت الى كلية القانون والسياسة ، لاستطلاع آراء محاميات الغد فتحدثت الى طالبتين من الرابع قانون ـ هدى الحمداني ـ بدأت بالقول .. يجب ان تمتلك المرأة الجرأة والشخصية والثقافة لاقناع الآخرين .

اما منى العبيدي فقالت .. قبل الثورة كانت الاعمال خاصة بالرجل وكان دورها المنزل فقط (مكبلة بالسلاسل الحديدية) .

اما اليوم فقد فتحت لها الثورة المجال على السعة والرحب لممارسة المهنة واعطائها المساواة وابداء الرأي .

لي بعد استطلاع الآراء ... كلمة حق (ليس الا) الا وهي : ان المرأة العراقية برزت وحققت النجاح في شتى ميادين الحياة ... وبينها مجال المحاماة ، بفضل رعاية ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الاشتراكية لها وتقدير الرئيس القائد صدام حسين لمكانتها ودورها في المجتمع ... ولقد اثبتت (المرأة العراقية) ، انها جديرة برعاية الثورة وتقدير القائد ... وبخاصة في قادسية صدام .. التي كان عطاؤها فيها بالنفس والنفيس دون حدود .

■ **تحقيق : عادل عطا الله نجيب**

الى القائد الحبيب المناضل
الرئيس صدام حسين
«حفظه الله»

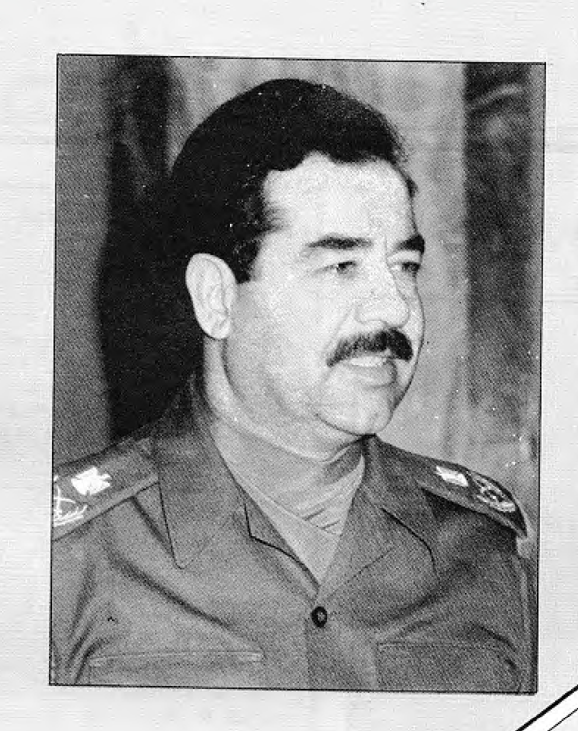


بمناسبة عيد ميلادكم الميمون نتقدم لسيادتكم وللشعب العراقي بأحر التهاني مقرونة باطيب التمنيات بالعمر المديد لسيادتكم وان تظلوا ذخرا لشعبنا وامتنا حاملا راية النصر الدائم على اعدائنا حكام ايران الطامعين .

شركة بغداد لاسلاك التسليح المحدودة

العنوان : طريق معسكر الرشيد . كمب سارة خاتون . بغداد

هاتف ٧١٩٣٩٠٩ ، ٧١٩٣٩٠٨ تلكس ٢١٢٣٣٩



في عيد ميلاد قائدنا العظيم

نتقدم باخلص التهاني والتمنيات لسيادته بالصحة والعافية ودوام النصر على اعدائنا حكام ايران وحلفائهم الخونة راجين لشعبنا ان يرفل بالسعادة دائما تحت قيادة الرئيس البطل صدام حسين

شركة الوهب للتجارة المحدودة لتجارة الادوات الاحتياطية للسيارات

بغداد شارع النضال . مقابل وزارة الصناعات الخفيفة
هاتف ٨٨٦٤٠١٥
تلكس WAHB IK ٢١٣٦٠٦

المساهمون
محمد مردان علم
وسلطان محمد مردا

في كل المناسبات الوطنية ابناء مدينة صدام يرفدون المعركة بالرجال الشجعان

في عيد ميلاد القائد صدام حسين ... وفي ذكرى تاسيس الحزب القائد ... وفي ذكرى زيارة القائد للمدينة التي تحمل اسمه المحبوب في بغداد حرص ابناء مدينة صدام حسين ان يعبروا في كل مرة وبصيغ جديدة ومتقدمة عن اعتزازهم بقائد العراق والنصر .. ولعل اروع ما يقدمه ابناء مدينة صدام في كل المناسبات ذلك التسابق الرائع بينهم للتطوع في معركة قادسية صدام سواء كان ضمن تشكيلات الجيش الشعبي او في صفوف قواتنا المسلحة الظافرة .

ومؤخرا نظمت قيادة فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي عرضاً لتشكيلات المقاتلين المتطوعين ضمن الرقعة الجغرافية للفرع للاسهام في معركة قادسية صدام المجيدة ولرد الريح الخمينية الصفراء على العراق .

حضر العرض الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد والرفيق كاظم بطين ظاهر ..
المقاتلون الذين اشتركوا في العرض عبروا عن مستوى رائع من الوعي تجسد في استيعاب التدريبات العملية والنظرية لتشكيل شخصية المقاتل .. فكانت عروضهم تؤشر الى الجانب الفني المضاف لامكاناتهم الحية والمتجددة المواكبة لضرورات ومتطلبات اعداد المقاتل الفذ ..

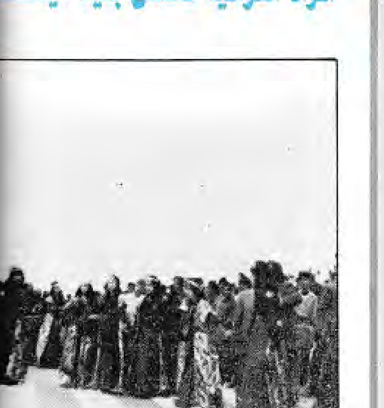
عن هذا العرض الرائع وعن استعداد ابناء الشعب للتطوع في المعركة ورفع راية النصر مع القائد المظفر صدام حسين تحدث لـ «الف باء» الرفيق حامد الساعدي عضو قيادة فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر شعبة السيف العربي حيث عبر عن الاهمية التاريخية لتوافد ابناء شعبنا العظيم للتطوع في صفوف قواتنا المسلحة الظافرة وتشكيلات الجيش الشعبي فقال :

«عندما تنخرط هذه الآلاف من ابناء شعبنا العظيم في صفوف المقاتلين الاشداء في هذا الظرف بالذات وبعد ست سنوات من الحرب المستمرة التي يفرضها علينا نظام الدجل والشعوذة في طهران . معنى هذا ان عمق الثورة وعمق الولاء والوفاء للوطن للقائد العظيم قد تجذر بالشكل الذي احبط ويحبط كل القوى المعادية فرص النيل من وحدة شعبنا ومسيرة ثورتنا والبناء الراسخ الذي شيدته تجربة البعث تحت راية القائد المنتصر صدام حسين ...

ويذكر الرفيق عضو قيادة فرع صدام ... «ان مسيرة قواطع الطوارىء للجيش الشعبي تعبر عن الولاء للقائد المنتصر وتعلن عن استعدادها للتضحية والفداء حتى النصر النهائي على الغزاة الاوباش .

ويؤشر الرفيق حامد الساعدي بعض الملاحظات حول الدور النضالي لمقاتلي قيادة فرع صدام من خلال قوله «ان مقاتلي هذا الفرع كما عرف عنهم في ساحات الوغى اشداء يضحون بدمائهم الزكية دفاعا عن العراق العظيم واهله الطيبين من اجل ان يبقى علم العراق يرفرف عالياً في شموخه المعبر عن عظمة العراق وعظمة ابنائه الشجعان .

المرأة العراقية تحتفل بعيد ميـــ



في ظل افراح الشعب العراقي بانتصارات مقاتلينا الشجعان احتفلت المراة العراقية بعيد قائد النصر السيد الرئيس صدام حسين «حفظه الله» فقد نظم الاتحاد العام لنساء العراق المكتب التنفيذي / برنامجا احتفاليا واسعا تضمن اصدار بطاقة تهنئة مع باقة زهور للسيد الرئيس صدام حسين «حفظه الله» ورفع معالم الزينة واقامة حفل مركزي

نشاط جديد .. وهيئة ادارية جديدة لرابطة مكاتب السفر والسياحة

قال السيد قاسم الشالجي رئيس رابطة مكاتب السفر والسياحة ان الرابطة وضعت برنامجاً واسعاً للنهوض بنشاطات الرابطة في المجال السياحي والتدريبي وتنفيذ مفردات الخطة التي تضمنها برنامج عمل الرابطة في دورتها الجديدة ...

واضاف في حديث لـ «للناس حكايات» ان الرابطة تشارك مشاركة فاعلة ضمن اطار مضيف الأسرة السياحية الذي تم اقامته في محافظة البصرة بالمشاركة مع المؤسسة العامة للسياحة ورابطة الفنادق والمطاعم ولقد كان المضيف مجالاً حيوياً لتعزيز دور الأسرة السياحية في تعميق مسيرة النصر الذي تحققه قواتنا المسلحة في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين (حفظه الله) .

واشار ان الهيئة الادارية الجديدة قد وضعت ضمن اولويات عملها الاهتمام بالجانب التدريبي للعاملين في مكاتب السفر والسياحة بالتنسيق مع المؤسسات والدوائر المعنية وفي مقدمتها المؤسسة العامة للطيران والخطوط الجوية العراقية وكذلك المؤسسة العامة للسياحة التي تحرص باستمرار على توفير كل المستلزمات الضرورية للنهوض بالقطاع السياحي في مختلف قنواته ..





شعب يعتلي صهوة المجد

«شعب يعتلي صهوة المجد» كتاب جديد صدر للواء الركن حامد احمد الورد ... وقد استعرض خلال فصوله معطيات «قادسية صدام» المجيدة .. مشيرا الى الصفحات الناصعة التي سطرها العراقيون .. بالقتال والابداع والتفوق وتوقف المؤلف عند الدور الفاعل والمؤثر لحضور القائد العظيم صدام حسين اثناء المعارك وانعكاس ذلك على معنويات المقاتلين وسياقات العمل العسكري .

...لاد الرئيس القائد صدام حسين



خاص تم فيه تكريم اللاتي انجبن اكثر من (١٥) طفلا وذلك على قاعة المكتب التنفيذي للاتحاد كما اقام الاتحاد حفلاً لاطفال براعم الثورة في كل حضانة تم خلالها تخرج دورة قادسية صدام السادسة لاطفال براعم الثورة ... وعلى الصعيد نفسه عمت الاحتفالات الفنية داخل القطر وخارجه من خلال فعاليات لجان الارتباط التابعة للاتحاد .

■ من اوراق الماضي

اعصار هائل يودي في عام ١٨٣٥ بأول بعثة للمسح النهري

قام الكولونيل ف . ر . شرني عام ١٨٣١ بمسح الفرات الاسفل وكان الكولونيل يعتبر تلك المنطقة صالحة لأن تستخدم كجزء يؤدي من طريق جديد الى الهند غير شمالي سوريا والخليج العربي ، وباشرت حملة شرني اعمالها عام ١٨٣٥ فنقلت اجزاء مركبتين بخاريتين برا من ساحل البحر الابيض المتوسط الى (بيرجيك) وتم انزالهما في الهند بنجاح وقد اطلق على المركبتين اسماء دجلة والفرات هذا وقد اشرف عليهما الضابط الهندي (الليفتنانت هـ . ب . لينس) .

وقد سارت الامور بصورة مرضية الى ان وصلا نقطة في النهر تقع شمال (عانة) وهناك نزلت بهما كارثة سببها هبوب اعصار شديد ادى الى قلب المركب دجلة وغرق (شرني) مع عشرين من رجاله بينهم المستر (ر . ب . لنش) شقيق الكابتن ، اما المركب (الفرات) فقد وصل البصرة بسلام وتولى لينش بعد شرني عام ١٨٣٧ رئاسة حملة مسح نهري دجلة والفرات فمسح نهر دجلة من منبعه حتى البحر وحدث في ما بعد ان اهمل طريق الفرات بعد تنفيذ مشروع قناة السويس .

وتحت اللوحة التذكارية التي سجلت الحادث كتبت اسماء الذين لاقوا حتفهم وباللغتين الانكليزية والعربية جاء فيها : «يخلد هذا الحوض ذكرى الحادث المفجع الذي وقع لحملة الفرات في ٢١ مارس (آذار) عام ١٨٣٦ في موقع على بعد ٨٥ ميلا من (عانة) كانت الحملة تسير جنوبا عندما هب اعصار هائل الشدة والعنف فتعرض المركبان البخاريان الى خطر داهم محدق افلتت منه المركبة «الفرات» ووقع فيه المركب «دجلة» فكان نصيبه الغرق بمعظم من فيه من رجاله» وتسرد اللوحة بعد ذلك اسماء الذين انقذتهم العناية الالهية بمعجزة .

■ حسين علي الراشد

ندوة لتخفيض حوادث المرور في العراق

تجري الاستعدادات في مديرية المرور العامة لتنظيم ندوة مرورية موسعة حول مستلزمات تخفيض حوادث المرور في العراق .

صرح بذلك العقيد عبدالوهاب التحافي مدير معهد المرور رئيس اللجنة التحضيرية للندوة وقال :

ـ ستشارك في هذه الندوة جميع وزارات ومؤسسات الدولة ذات العلاقة بضمنهم اساتذة الجامعات ومركز التخطيط الحضري الاقليمي ويقوم حالياً معهد المرور بإعداد ورقة عمل عن كيفية تخفيض حوادث المرور في العراق وتأمين السلامة العامة للمواطنين وهذه الندوة تأتي ضمن توجيهات ديوان رئاسة الجمهورية ووزارة الداخلية وفي سياق اهتمام قيادة الحزب والثورة بتأمين السلامة العامة والتصعيد المستمر للانضباط المروري في المجتمع من اجل تقليص حوادث المرور الى الحد الادنى .

■ علي جواد

نادي النساء الدولي في موسكو يشارك باعياد البعث

استضافت سفارة العراق لدى الاتحاد السوفيتي لقاء (نادي النساء الدولي) الذي يضم عقيلات رؤساء البعثات الدبلوماسية الاجنبية والعربية المعتمدين لدى الاتحاد السوفيتي وذلك خلال الاحتفال باعياد ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي .

فقد شهدت اكثر من مئة امراة التطور الاجتماعي في حياة المراة العراقية في ظل ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المجيدة بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي وكذلك التراث الخالد لحضارة وادي الرافدين من خلال عرض فلمين هما (العراق الحي) (وبنت الرافدين) ..

كما وجرى تقديم وجبة غداء عراقية بهذه المناسبة وقد القت السيدة عقيلة سفير العراق لدى الاتحاد السوفيتي كلمة رحبت فيها باعضاء النادي وحضورهن اللقاء الذي تم في منزل السيد السفير العراقي .

وقد اعرب العديد من المشاركات في اللقاء عن اعجابهن بما شهده العراق من التطور الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وانعكاسات ذلك في حياة المراة العراقية .

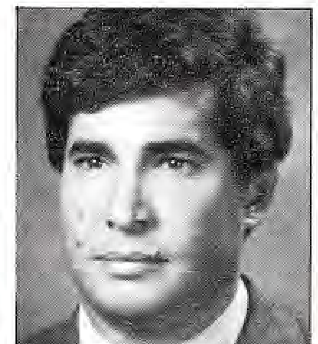
ويذكر ان نادي النساء الدولي في موسكو اسس قبل حوالي عشر سنوات بهدف التعرف على حياة المراة وتطورها في المجتمعات المختلفة اضافة للقيام ببعض النشاطات الاجتماعية .

موسكو/كاظم



■ رسائل جامعية

الحماية القانونية للافراد في العراق



في قاعة السنهوري بكلية القانون والسياسة في جامعة بغداد نوقشت في الاسبوع الماضي رسالة دكتوراه تقدم بها الطالب محمود خلف حسين الجبوري بعنوان «الحماية القانونية للافراد في مواجهة اعمال الادارة في العراق» ..

وتعتبر هذه الرسالة اول دراسة قانونية تحليلية من نوعها في علم القانون لا في العراق فقط وانما في الدراسات المقارنة عموما .. تقع الرسالة في (٤٣٤) صفحة ..

اعتمد الباحث فيها على ثلاث لغات : العربية .. الانكليزية .. والفرنسية ..

فقد وضع الباحث مشروع قانون في الرسالة بعنوان «قانون الرقابة على السلطة الادارية» جاء في اسبابه الموجبة مايلي :

ـ «... لوحظ ان هناك بعض الحرج سواء من جانب الافراد او من جانب القضاء في رفع الدعاوى على الإدارة او في النظر فيها مما قيد حق الافراد في التقاضي .. فلكي ترفع مثل تلك القيود عن المواطنين ويعطى لهم الحق في مقاضاة الادارة (اشخاصاً وهيئات) في حالة قيامها بافعال وممارسات تعتبر خرقاً للقانون فقد (شرع) هذا القانون ..

شراء دواء لا تحتاجه خطر على الصحة وهدر للاق

■ اجهزة الاعلام مطالبة بتوعية المواطنين الى اضرار شراء الادوية بكميات كبيرة ■

في البداية ، يجب علينا ان نؤكد بان الدواء ليس حاجة كمالية بل ضرورية في اوقات المرض ، ورغم ضرورته ، فهو سلاح ذو حدين فيه العديد من الاضرار الجانبية حتى وان كان استعماله باستشارة الطبيب ، فكيف يكون الحال فيما لو أخذ البعض الدواء دون استشارة الطبيب ..؟

الصيدلي زهير رزّو يقول :

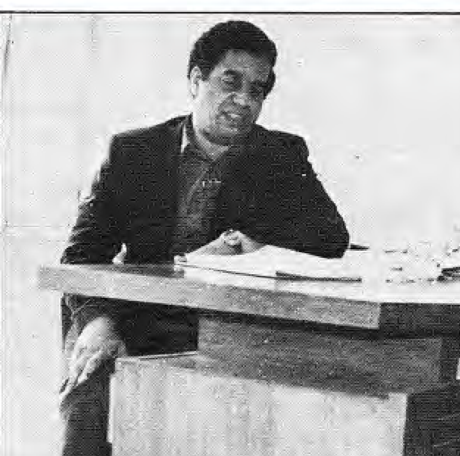
- ان شراء الادوية بدون حاجة حقيقية يحرم آخرين منها لان انتاج الادوية في القطر او استيرادها يتم وفق خطط محددة ، وان شراء الادوية بدون حاجة حقيقية له من الاضرار على صحة الانسان لانه يبدأ في اخذ الدواء دون حساب ، وقد ينتهي تاريخ صلاحيته بعد مرور بعض الوقت ، فيضطر الى رميه مما يسبب حرمان غيره من الدواء كما وفي هذا هدر كبير للاقتصاد الوطني ..

○ كيف يتم صرف نوع من الدواء وبكمية كبيرة لشخص واحد دون وصفة طبية ..؟

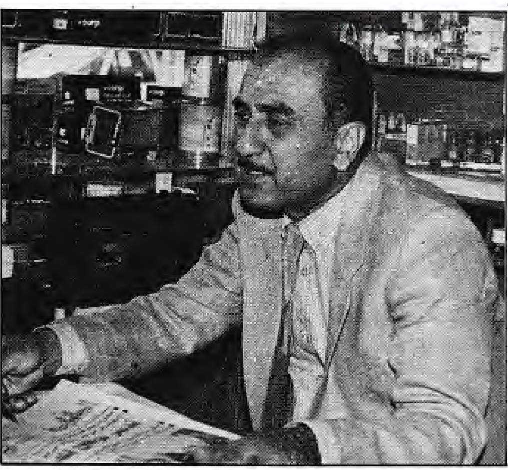
- لدينا قائمة وزعتها نقابة الصيادلة وبموافقة وزارة الصحة تتضمن انواع الادوية المسموح بصرفها دون وصفة طبية وهي ادوية مسكنة للآلام والصداع وادوية البرد والرشح وبعض انواع المقويات والفيتامينات ، ولا اعرف ما هو سبب اصرار البعض في شراء مثل هذه الادوية بكثرة ، رغم ان فائدتها محدودة واضرارها الجانبية معروفة ، قد يكون لتوزيع الادوية دور كبير في الاقبال على شراء الدواء بكميات كبيرة لان التوزيع يتم احياناً بكثرة ولا يكون كذلك في احيان أخرى .. ! وبالنسبة للادوية الاخرى فهي تصرف حسب وصفة الطبيب والكمية التي يحددها ..

○ كصيدلي يتعامل مع الناس يومياً ، هل تحاول توعيتهم لنوع الدواء الذي يريدون شراءه دون وصفة ..؟

الاقبال الزائد على الشراء بات ظاهرة اجتماعية لعل من بين اسبابها زيادة القوة الشرائية ، ولكن ان تمتد هذه الظاهرة لتشمل الادوية ، فان ذلك مما يسبب ضرراً للمشتري وهدراً في الاقتصاد الوطني وهو امر يوجب علينا التصدي له او في الاقل ان نبدأ في توعية المواطن لاضرار هذه الظاهرة



احمد صبر عبدالحسين : معاون المدير العام لشؤون التوزيع



الصيدلي : زهير رزو

ـاد الوطني

ـ التوجيه والتوعية من واجب الصيدلي ، خاصة ، ونحن الواجهة للجهود الكثيرة التي تبذلها المؤسسات الصحية لتوفير الدواء للمواطن وفي مثل هذه الظروف .. وانا احاول كثيراً توعية المواطن بالنقاش والنصائح ، ولكن ، غالباً ما أواجه باشخاص مستعدين للمشاجرة وحجتهم (انهم جاءوا لشراء الدواء بفلوسهم ولم يأتوا لسماع النصائح) .. ! احياناً ، اتفادى مثل هؤلاء وامتنع عن البيع ، ولكن من يقف معي ويساندني في حالة رفع شكوى ضدي في النقابة ..؟!

لا مبرر للغضب :

من احدى الصيدليات في ساحة التحرير ، خرج احدهم متضايقاً ، عندما سألته ذكر ان الصيدلي رفض بيعه الدواء الذي يريد الا اذا قدم وصفة طبية ، وقد اكد بأن بعض الصيادلة يبيعونه الدواء نفسه دون وصفة ..! اية صيدليات واين ..؟ تركنا دون جواب ..

داخل الصيدلية ، كان احد المرضى يلح في طلب دواء للسعال الذي من المسموح بيعه دون وصفة ، سأله الصيدلي عن نوع سعاله واعراضه ليصرف له الدواء ويؤكد الصيدلي بان ادوية السعال من اكثر انواع الادوية ضرراً على الصحة اذا اخذت دون استشارة طبية ودون استعمال الدواء المناسب لكل حالة .

مريض آخر كان يحاول جاهداً ان يصف للصيدلي المرض الذي ألمّ بأذني ابنه ، وعندما رفض الصيدلي صرف الدواء له ، خرج بعصبية ليذهب الى صيدلية أخرى .!

وآخر طلب عشر علب من حبوب مسكنة للصداع ... لماذا هذه الكمية الكبيرة ..؟ كان جوابه : اخاف ان ينقطع في السوق ..!

واشد ما يؤلم في تصرفات هؤلاء الاشخاص هو ان البعض يأخذ الدواء مجاناً من صيدليات المستشفيات العامة ولكن فور خروجهم يرمون الدواء في سلة المهملات او يتركونه في المنزل دون استعماله ..!

تقصير الاعلام

الصيدلي جنان هنودي يقول :

ـ على المريض ان يذهب الى الطبيب لأنه الوحيد الذي يقرر بالضبط نوع الدواء وكميته من اجل الشفاء .. اما عن تكديس الادوية في المنازل ، فلا أعرف مبرراً واحداً له ، فالادوية وبمختلف انواعها ورغم الظروف التي يمر بها القطر تملأ الصيدليات وان فقد نوع معين مثلا فهناك ما يعوض عنه ونحن نطلب من اجهزة الاعلام التعاون معنا في توعية المواطن الى مخاطر عمله هذا .

ويؤكد الصيدلي هادي الجزائري على ما سبق قائلا .. بأنه لا يصرف اي دواء غير مسموح به رسمياً دون وصفة ، اما الادوية المسموح بها فهو لا يصرف الا الكمية التي يعرف انها تساعد الشخص في الشفاء واذا لم يوافق المواطن فانه يمتنع عن البيع .. !

ارخص دواء في المنطقة .

نواجه الصيدلي احمد صبر عبدالحسين ، معاون مدير عام المنشأة العامة لشؤون التوزيع ، بالاتهامات القائلة .. ان سوء توزيع الادوية على الصيدليات قد يكون السبب في شراء كميات من الادوية اكثر مما يلزم المواطن .

ينفي معاون المدير العام هذا ويقول :

ـ ان رصيد الادوية في المخازن الفرعية والرئيسية كبير جداً وتوزع الادوية على الصيدليات بالكمية نفسها والتي تسد الحاجة لمدة ثلاثة اشهر آخذين بنظر الاعتبار كل الاحتياطات التي تؤدي الى تأخير الدواء بسبب تأخير الشركة المصدرة او تأخر الشاحنات في الطريق .. والذي نرجوه مساعدة الاجهزة الاعلامية لنا . لان اقبال المواطن على شراء الدواء والمواد الصحية بدون حاجة لها يعرقل خططنا وكمثل على ذلك باننا وزعنا على الصيدليات ربع مليون علبة حليب سيريلاك رغم ان السوق في حاجة الى مائة الف علبة فقط ورغم ذلك فان الكمية كلها نفدت في ساعات ..

عودت المنشأة المواطن على (الدلال) . اعني ان الصيدليات كانت في وقت ما مليئة بأنواع المستحضرات الخاصة بالاطفال والكبار ثم اختفت وبدأت تظهر لتختفي ثانية مما يدفع المواطن الى شراء كميات منها .

الدواء ضروري وكما اكد السيد الرئيس القائد (حفظه الله) بان الدواء يأتي بالدرجة الثانية بعد السلاح مباشرة ، ونحن نعمل على توفير الاهم ثم المهم وقد تم الاستغناء عن كثير من انواع المستحضرات لكونها حاجات كمالية وعلى المواطن ان يفهم كم نصرف من الجهود والعملات الصعبة لتوفير الدواء رغم مرور ست سنوات على الحرب ..

بالنسبة لمستحضرات الاطفال فهي موجودة ومتوفرة ولكنها تختفي بسرعة لان نسبة ٩٠٪ من هذه المستحضرات يستخدمها الكبار لرخص اثمانه ونوعيته الممتازة .. واحب ان اؤكد بان للرعايا العرب والاجانب في القطر دوراً كبيراً في اختفاء بعض انواع الادوية الضرورية منها ، لان الدواء في العراق هو الارخص ثمناً في المنطقة كلها .

فالمطلوب من المواطنين انفسهم ان يقدروا ظروف القطر والجهود والعملات الصعبة التي تبذل لتوفير الدواء للجميع .

■ رغم ظروف الحرب ، فان الادوية وبمختلف انواعها متوفرة في الصيدليات وارخص من دول المنطقة ■





للميلاد ننشد

ميلادك بشارة امة ..
ميلادك يورق في الغابات .
ميلادك امة وامة في ميلاد ..
ميلادك عشق الازمنة ..
ميلادك تجدد الفصول ..
فغني ياقلبي ..
وانشدي ياحنجرتي لهذا الميلاد ..

سميرة هادي حسن / بغداد



الى الشهيد البطل .. وليد خالد لطفي

حين يقترن الفعل بالامنية ، حين تتجلى ارادة الحياة وتاخذ مداها الأرحب في الممارسة الانسانية ، حين يتعالى الفرح وينثال شآبيب رحمة وعذوبة ، حينذاك يشرق وجهك البهي ، وتنهض قامتك الجليلة ، رمزاً خالداً وامثولة باهرة ، انت الخالد ابداً ، فيك تبدأ الحياة ولا تنتهي ، فيك تولد الامنيات وتتحقق ، وبك تزدان الفصول وتينع الخضرة ، وتتالق الورود وتعبق .. لك المجد ايها الكريم ، وطوبى لك في عليين ..

اخوك فاضل الجنابي

الخط الجميل

عيد ميلاد سعيد

لمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس «حفظه الله»

عادل شهاب احمد



رسالة الى الجبهة ..

لأول وهلة احسست بحيوية وفرح واستيقظ في هاجس الطموح والنجاح ، وانا اراك لأول مرة ..

وهكذا بدأنا الخطوة الاولى ، وكنت واثقة مليئة بالامل .. وسارت بنا الايام .. واكملنا دراستنا ومشينا سوية .. وكانت الحرب ، وازددت ثقة بك واطمئناناً اليك عندما تطوعت في احدى الوحدات العسكرية بصنفها الخاص .. وخطبتك لنفسي وازددت زهواً وفخاراً وانا اتخيلك ، هناك في ساحة الرجولة ، وجبهة الفداء والشجاعة ، بطلاً صنديداً من ابطال القادسية ، تدافع عني وعن العائلة ، عن الشعب ، وعن الوطن العزيز .. إنت في دمي ، في مشاعري ، انت حياتي ومستقبلي .. من بغداد .. أهديك باقة من ورود الأماني والرجاءات ، باقة من الدعوات لك ولرفاق السلاح ، ان تعودوا بالنصر الاغر .

نحن هنا في انتظاركم يا ابطال العراق ودرعه الواقي .. قاتلوا بهمة الغيارى ، وبعزيمة المؤمنين بحقهم وبقضيتهم .. قاتلوا الشر والجريمة .. ولكم منا ازكى الاماني واعذب التحيات .. لكم المجد والخلود .. والى اللقاء .. يافخري وكبريائي وكرامتي ايها المقاتل الحبيب ..

هيفاء القره غولي

دار العز

يادار فيها يمرح الامل ... بدراً وامسى اليوم يكتمل

فيها عيون الخيل غائرة ... تمضي ويسقي غيضها الاجل

النصر تاج فوق هامتنا ... نبقى بحمد الله نبتهل

ياجيشنا ياسور عزّتنا ... ياراية للعز يابطل

اضرب ومزق كيدهم ابدا ... واحرق هواهم اينما دخلوا

علي صالح الشقيري

سلاما ... ياعراق السلام

سلام لك ياوطن القائد الهمام صدام حسين .
سلام لك ياعراق البعث ، ويامهد الحضارات .
سلام لك وسلام عليك ياوطني ، يافخر الماضي
ورمز الحاضر وامل المستقبل .
سلام لك ياوطني .. ياقلعة الحرية وحامل رايتها .
سلام عليك ياعراق .. يامن افزعت الاعداء بأصرارك على مواصلة النهوض والتقدم فحاولوا ، عبثاً ، اعاقة مسيرتك الظافرة .. وسلام عليك يوم خيبت آمالهم الشريرة ورددت كيدهم الى نحورهم .
سلام على ابنائك البررة الذين افتدوك بأرواحهم وهم يذودون عن حياضك فنالوا الخلود ، واصبحوا الاكرم منا جميعا .
سلام على جندك الصناديد ، جند القائد الظافر صدام حسين ، وهم يسطرون اروع الملاحم البطولية في قادسية العرب الثانية ، قادسية صدام المجيدة .
سلام عليك ياوطني ، ياذا الفراتين ، وعلى نخيلك الباسقات الشامخات .

احمد شهاب العبيدي



سطور ملونة

الصداقة



الصداقة صدق ووفاء وحب ...
الصداقة عطاء وتضحية وفداء ...
الصداقة رمز للسلام .. شعار
للوئام .. راية للعطف والحنان
الصداقة كنز يتدفق ، وينبوع لا ينضب ..
من عاش صديقاً لنفسه فقط
كأنه لم يعش لحظة ..
ومن عاش صديقاً لنفسه
وللآخرين .. كأنه عاش
الأبد .. وحاز الخلود

التفات كاظم
محافظة المثنى

رسم

عادل عبد الله يوسف



عزيزي عزوز

عشق

○ اني اعشق الرياضة عشقاً افلاطونياً ، ولكني مع الاسف افشل في كل المباريات التي اخوضها ، ما هي نصيحتك ؟

سانكو صلاح علي ـ اربيل

ـ انصحك بالعشق الواقعي ...

خوف

○ احب فتاة حباً شديداً ، لكنني اخاف ان اكلمها . ماذا أعمل ... ؟

احسان جواد صالح ـ البصرة

ـ «دع الخوف وأبدأ الكلام ...»

كوكتيل

○ ماذا لو اختلط البحر الاحمر بالبحر الابيض مع البحر الاسود ...

صبا عبدالكريم ـ البصرة

ـ يصير كوكتيل

رسم

○ لماذا تقبل ان يرسموك هكذا في اعلى المجلة وهل ترضى بذلك .. ؟

صالح مهدي صالح ـ نينوى

ـ هذا رسم اول عزوز في التاريخ ، وليس رسمي ، وهو بمثابة الجد الاكبر للعائلة ..

تفريق

○ كيف تفرق من خلال الصوت بين عباس جميل ورضا علي ؟

قاسم الحميدي ـ القرنة ـ ناحية الدير

ـ من «الكحة»

أكلات وهوايات

○ ا ـ ما هي اكلتك المفضلة ؟
ب ـ اي ضرب من ضروب الرياضة تحب ؟

عامر حسين عمر ـ جامعة الموصل

ـ زنود الست
ـ المشي

حالة

○ عزيزي عزوز متى تخلع نظارتك ؟

ـ عندما أحب ...!!

حب

○ احب فتاة جميلة لكنني لا استطيع ان اصارحها بحبي فبماذا تنصحني .. ؟

حمزة صالح الدليمي ـ المدائن

ـ اكتب لها قصيدة نثر ...

رأي

○ الى عزيزي عزوز ما رايك في هذا البيت الشعري :

ليس الجمال باثواب تزيننا
ان الجمال جمال العقل والادب

قاسم زغير جودة الاسدي ـ بصرة

ـ الجمال جمال

دواء

○ ما هو الدواء للحب وكيف يعالج .. ؟

عبدالرضا راضي راهي خزام ـ بغداد

ـ بحصة عافية !

فراق

○ احببت فتاة وقد بعدت عني فماذا افعل ؟

جواد عبدالكاظم خنجر ـ بابل

ـ صير لزكة

«كيف يصبح التعليم متعة»؟ ...



مهما كان عمر طفلك، فمن الخطا الاعتقاد ان الوقت مبكر للقراءة له، فاذا كنت تحدث طفلك منذ اليوم الاول من عمره، فاعلم ان سنه تسمح بالقراءة له بصوت مسموع!

هذا مايقوله (جيم تريلسي) مؤلف كتاب (القراءة بصوت مسموع) اذ يؤكد ان القراءة للطفل قبل دخوله المدرسة، تجعل من التعليم متعة بالنسبة له مستقبلا. وتهيئه لكي يصبح قارئاً مواظباً بالمدرسة وليس المهم هنا ان يفهم الطفل كل مايقرا له. انما المهم بالنسبة لعمره. هو ان يعتاد الاستماع الى لغته والتركيز على الحروف المطبوعة على صفحات الكتاب. وهذا امر لا يقل اهمية عن تعلم القراءة والكتابة. وهو الخطوة الطبيعية التي تسبق مرحلة القراءة والكتابة.

لا تتعجل تعليم طفلك القراءة والكتابة:

هذه هي النصيحة التي يسديها لنا مؤلف الكتاب وان كان لا ينكر وجود مدرسة تشجع على تعليم الطفل بين سنة ١ ـ ٥ سنوات، على اعتبار ان قدرته على التعليم تكون في اوجها، في هذه المرحلة، وحجته في ذلك ان التركيز على نشاط معين دون غيره مع الطفل سيكون على حساب قدراته الاخرى، خاصة الاجتماعية والعاطفية.

اذ ليس من المهم، ان يتعلم الطفل القراءة والكتابة مبكراً، المهم ان يحب الكتاب ويعتاد حمله منذ الصغر اي ان يتعلم اسلوب التثقيف الذاتي.

والدليل على ذلك (والكلام للمؤلف) ان هناك دولاً مثل الدانمارك تحرص على ان يكون تعليم ابنائها للقراءة والكتابة في سن السابعة، فلم العجلة اذن؟

إقرأ لطفلك يومياً

ان القراءة اليومية للطفل، تمنحه العديد من الخبرات المفيدة، التي تظل عالقة في ذهنه ابد الدهر، كما انها تعادل في اهميتها الحديث او اللعب معه.

انك حينما تقرأ لطفلك انما تومىء له باجمل المعاني، وتحرك خياله الصغير، وتعمل على تثقيفه وارشاده بصورة مقبولة دون ان تصيبه بالضجر.

بل انك تمنحه جزءا من عقلك وخبراتك وافكارك التي يعكسها صوتك وانت تقرأ له في كتاب. ان المواظبة على القراءة للطفل بصوت مسموع يومياً تعزز من قابلياته على الحديث والقراءة والكتابة مستقبلاً كما انها تشجعه على طلب العلم.

طفلك في المدرسة

امنح طفلك وقتاً للمطالعة الحرة كل يوم. ولا تكبله بالواجبات المدرسية فقط. فهناك فرق بين القدرة على القراءة بمهارة، وبين الاستمتاع بها.

إختر لطفلك الكتاب المناسب، الذي ينسجم مع سنّه وميوله. فاغلب الاطفال يرفضون كتب النصائح المباشرة، ويفضلون عليها كتب المغامرات.

اختيار الوقت المناسب: ان افضل وقت للقراءة لطفلك هي فترة ماقبل النوم. ففيها يكون الطفل اكثر هدوءاً واستعداداً للاستماع.

ويفضل بعض الاطفال القراءة قبل النوم فاتركوا اليهم الضوء مضاءاً، حتى يستسلموا للنوم من انفسهم.. تذكر ان القراءة بصوت مسموع تتطلب منك استعدادا نفسياً وجسمانياً فلا تسترخ كثيرا وانت تقرأ لطفلك. لان الطفل يركز على صوتك اكثر من تركيزه على القصة ذاتها.

وعليك ان تتذرع بالصبر، فبعض الاطفال يطلبون القصة ذاتها كل يوم لانهم يكتشفون فيها شيئاً جديداً كل يوم. والبعض الآخر يغرقك بسيل من الاسئلة الغريبة وفي كل الاحوال اجب على اسئلتهم واضف للقصة ما تريد.

■ ايناس فاضل



الف تحية وتهاني للقائد بعيده الاغر

في غمرة الافراح باعياد النصر اعياد نيسان الخالد وبشائر الانتصارات الرائعة التي يسطرها ابطال جيش العراق العظيم ، يهل مولد القائد في نيسان الانتصار وبهذه المناسبة الغالية تتقدم ادارة فندق الميرديان بجميع منتسبيها باحر التهاني والتبريكات مقرونة بالدعاء الى الله ان يمد بعمر القائد ليزهو العراق بالربيع الدائم .

ادارة فندق الميرديان
بغداد ـ هاتف ٨٨٧٥٦٤١

MERIDIEN

«كيف تساهم في بناء شخصية طفلك»



يقضي الطفل ثلثي حياته مع والديه . رغم انتشار دور الحضانة ورياض الاطفال .

وهذا يجعل من المنزل القاعدة الاساسية التي ينطلق منها الطفل للعالم الرحب ، والمدرسة التي يتلقى فيها آداب الكلام والتصرف .

فما دور الاهل في تكوين شخصية الطفل ؟

الحق ، انه لا توجد قواعد ثابتة ، او قوالب محددة يمكن ان نصوغ على اساسها شخصية الطفل ، والنقطة الاساسية التي يجب ان يضعها الابوان في اعتبارهما هي ان ينشأ الطفل سليماً جسمانياً ونفسياً . وان يكون قادراً على تحمل الصعاب ، ومواجهة كافة المؤشرات السيئة التي قد تصادفه في حياته . الامر الذي لا يتم الا اذا اتبع الاهل الحكمة في معاملة الطفل .

ويعتقد بعض الاباء خطأً ان واجبهم يتلخص في توفير الحياة الناعمة لاطفالهم .

وهذا اعتقاد خاطيء بالطبع ، اذ ليس من مصلحة الطفل ان يجد كل شيء جاهزاً لاجله ، بل عليه ان يجرب ، تحت رقابة الاهل . ويحاول حتى يدرك ان النجاح لا ياتي الا من تكرار المحاولة .

ومن الخطا تحذير الطفل باستمرار ومن كل شيء بل نتركه ليشق طريقه بنفسه ، مستفيداً من تجاربه البسيطة (في ظل رعايتنا) ، فهذه هي الطريقة الافضل لضمان قابليته وقدراته العضلية .

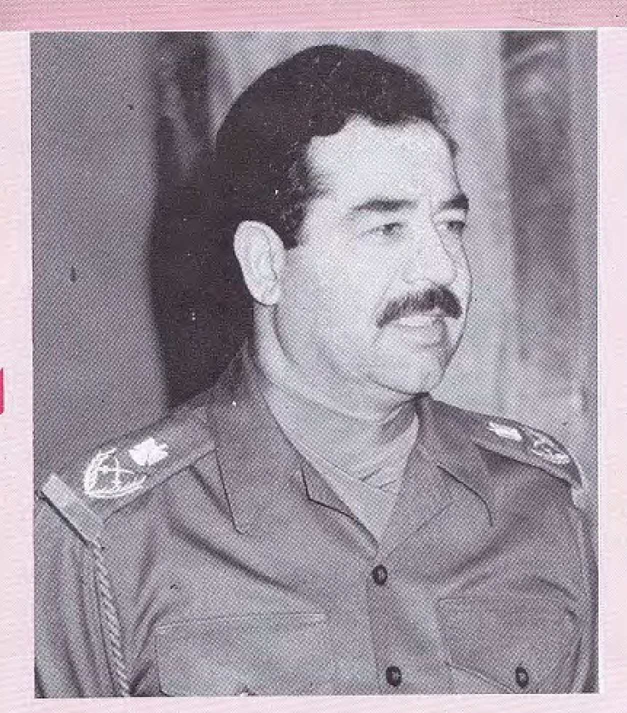
وليس من مصلحة الطفل ايضاً اللجوء الى الضغط او التعنيف من اجل تطوير احدى الكفاءات قبل الأوان ، لان هذا قد يؤدي الى الاضرار بالكفاءات الاخرى . شجعوا الطفل على القيام ببعض النشاطات البسيطة التي تتناسب وسنه ، وعودوه على نظام يومي بسيط ، فمثل هذا النظام ضروري لسير جميع العمليات العصبية ، ولتطوير جهازه العصبي بشكل خاص ، كما انه يضمن للطفل مزاجاً هادئاً وشهية طيبة ونوماً عميقاً في المساء .

واخيراً حاولوا التعامل مع اطفالكم بلين وعفوية ، بعيداً عن حب السيطرة والتسلط ، وعودوهم على الاستقلال ، والثقة بالنفس ، وحب الآخرين ، كونوا معهم على سجيتكم ، واتركوهم يتصرفون على سجيتهم .

أجمل التهاني

والتبريكات مقرونة

بالحب والاعتزاز



للسيد الرئيس القائد

صدام حسين

- حفظه الله -

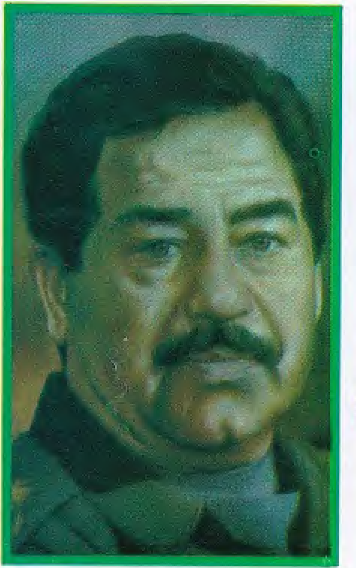
ارفعها لسيادته باسمي ونيابة عن منتسبي المؤسسة العامة للسياحة والأسرة السياحية في العراق بمناسبة عيد ميلاده الميمون سائلين المولى عز وجل ان يحفظ سيادته ويديمه ذخرا لعراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة ، ان انتصارنا على العدو الايراني سيتحقق بقيادتكم الفذة وسيركع الاوغاد حلفاء الاستعمار والصهيونية امام الارادة العراقية المحبة للعدل والسلام

صادق على شعبان

رئيس المؤسسة العامة للسياحة

جبرا ابراهيم جبرا

أثر السيد الرئيس في أعمال الفنانين المعاصرين



من الصعب القيام بمتابعة دقيقة لاثر السيد الرئيس القائد صدام حسين في رسوم ومنحوتات الفنانين العراقيين اولاً لكثرة هذه الرسوم والمنحوتات عدداً ثم لتشعبها اسلوباً وتفاوتها اداء فضلاً عن تعذر جمعها في مكان واحد حيث يتيسر التأمل فيها ودراستها .

يبدو لي بعد مشاهدة الكثير من هذه الاعمال المتواترة في السنوات الاخيرة ان هناك تيارين اساسيين في نتاج الفنانين الذين استلهموا شخصية السيد الرئيس

قد نسمي التيار الاول بالتيار الشعبي وهو الذي نراه في عشرات من الصور التي تتباين حجماً من اللوحة الصغيرة الى اللوحة العملاقة يرسمها في الاغلب

فنانون بدافع الاعجاب والحب على نحو اقرب الى العفوية في الاسلوب والكثير من هذه الاعمال يعتمد في جماله ووقعه على هذه الطريقة التلقائية القريبة من الفطرية ، في التعبير عن عواطف الفنان تجاه موضوعه اذ هو يجهد في محاولة تصوير شخصية الرئيس على الغرار



الذي يفهمه ويؤكد على اعجابه بقيادته او قوته او شجاعته او لطفه او حبه لشعبه وهذا النوع من الرسم يكاد يصبح جزءاً من الفولكلور العراقي

المعاصر وقد عرفت به اقوام كثيرة في تصوير شخصية البطل المحرر الذي ينتصب في الذهن انتصاب الرمز المحبوب فتتجه نحوه المشاعر التي يكون في

صدقها تبرير لاسلوب الفنان يسقط من ايدينا سلاح النقد : انه فن شعبي يبقى جماله وتبقى قوته في صدق عاطفته كما يبقى جزءاً من ممارسة اجتماعية تتخطى نطاق البحث الاكاديمي .

والتيار الاساسي الثاني يتمثل في اعمال الرسامين والنحاتين المعروفين الذين يجعلون من صورهم وتماثيلهم للسيد الرئيس امتداداً لفنهم ويتميزون بها كل باسلوبه الخاص . وهذا التيار ايضاً يتمثل في عدد كبير من اللوحات المتباينة حجما ويتصل التفاوت في ادائها



شركة دينا للعطور تهنىء بعيد ميلاد عز العرب

في غمرة الافراح بالانتصارات واعياد نيسان الخالد يهل علينا عيد ميلاد القائد المنتصر الرئيس صدام حسين «حفظه الله» . وفي هذه المناسبة السعيدة الغالية نتقدم باسمنا وكل العاملين باسمى آيات الحب والوفاء والتهاني وندعو الله تعالى ان يحفظ القائد ليزهو النصر في عزه ومجده والله الموفق .

خليل الشيخلي

شركة دينا للعطور ومستحضرات التجميل المحدودة الحاصلة على امتياز تصنيع العطور : كشمير . باب جوب . شيك . بناش . ترمب أيل . تويد . هاواي . تاتي . تيسو . بلاي بوي

العنوان . الاعظمية

هاتف ٤٢٢٧٠٠١



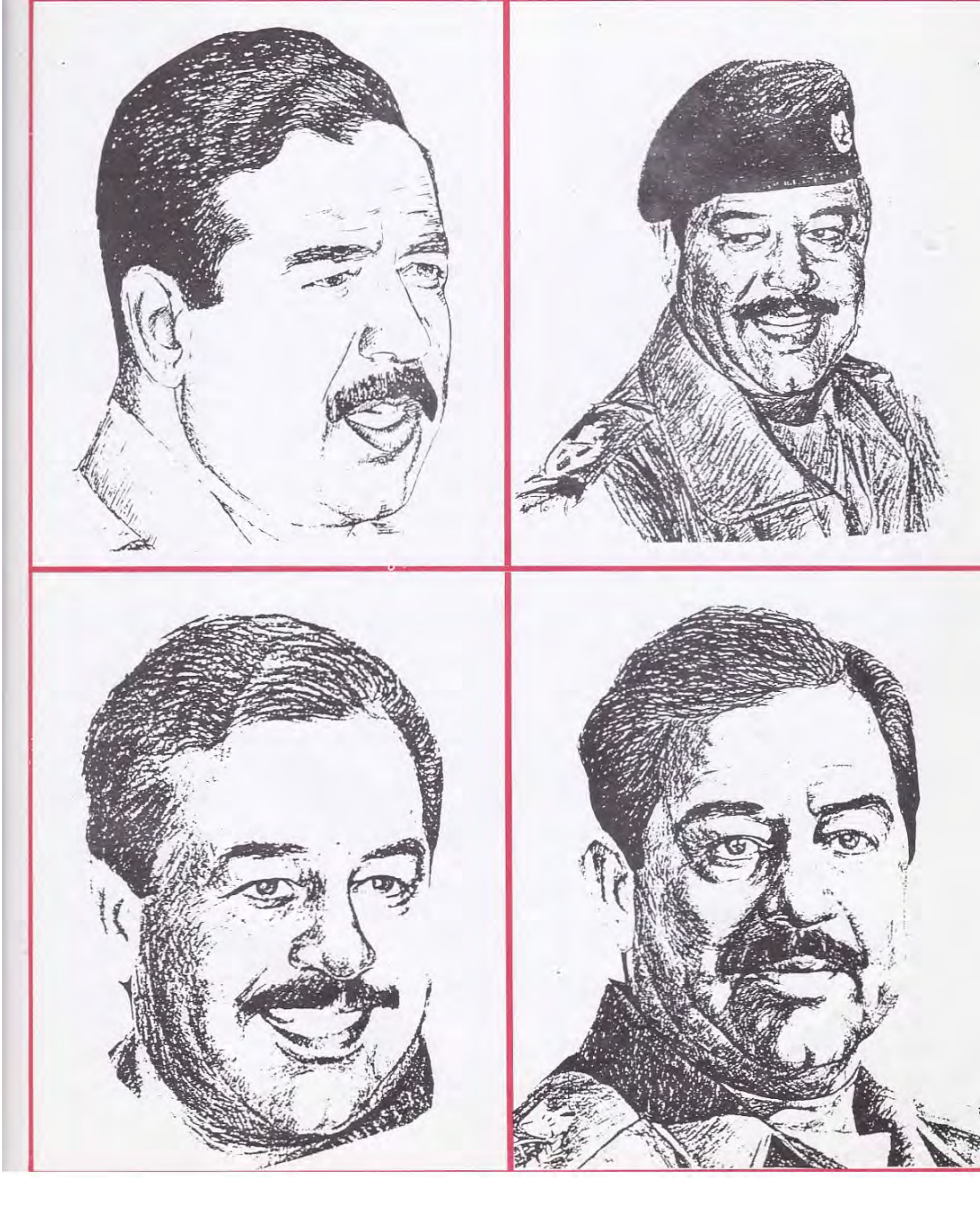
بكل الفخر والاعتزاز ولمناسبة الذكرى التاسعة والاربعين لميلاد قائد العراق العظيم المناضل «صدام حسين» حفظه الله يتقدم منتسبو فندق السدير / نوفوتيل بازكى التهاني واجمل التبريكات مقرونة باصدق معاني المحبة والوفاء والولاء الى قائدنا الملهم عز العراق ورفعته وباني مجده وحضارته الفارس العربي صدام حسين «حفظه الله» .

سائلين العلي القدير ان يحفظه ويمدّ من عمره ذخرا لشعبنا العظيم ولامتنا المجيدة وهو يقودنا من نصر الى نصر ضد اعدائنا العنصريين .

منتسبو فندق السدير / نوفوتيل

بغداد / ساحة الاندلس

هاتف : ٧١٨٨١٦٦



ـرجـــان موسيـقـي في العـــــراق

الموسيقية للاطفال) وغيرها من البحوث التي سيساهم العراق بعدد منها ..

سمفونية البيارق

وهناك حدث فني اخر سيقام لاول مرة هو (سمفونية البيارق) وقد الفت بمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس (حفظه الله) .. الفكرة والتصميم لمنير بشير والتاليف الموسيقي لاكنس بشير .. التسجيل في جمهورية المانيا الديمقراطية على كاسيت والسمفونية تروي قصة الميلاد وحياة السيد الرئيس من الفجر الى الميلاد والشباب والنضال ويدخل فيها عنصر التراث الموسيقي العراقي من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه وهي هدية متواضعة من الموسيقى الى القائد العظيم صدام حسين .

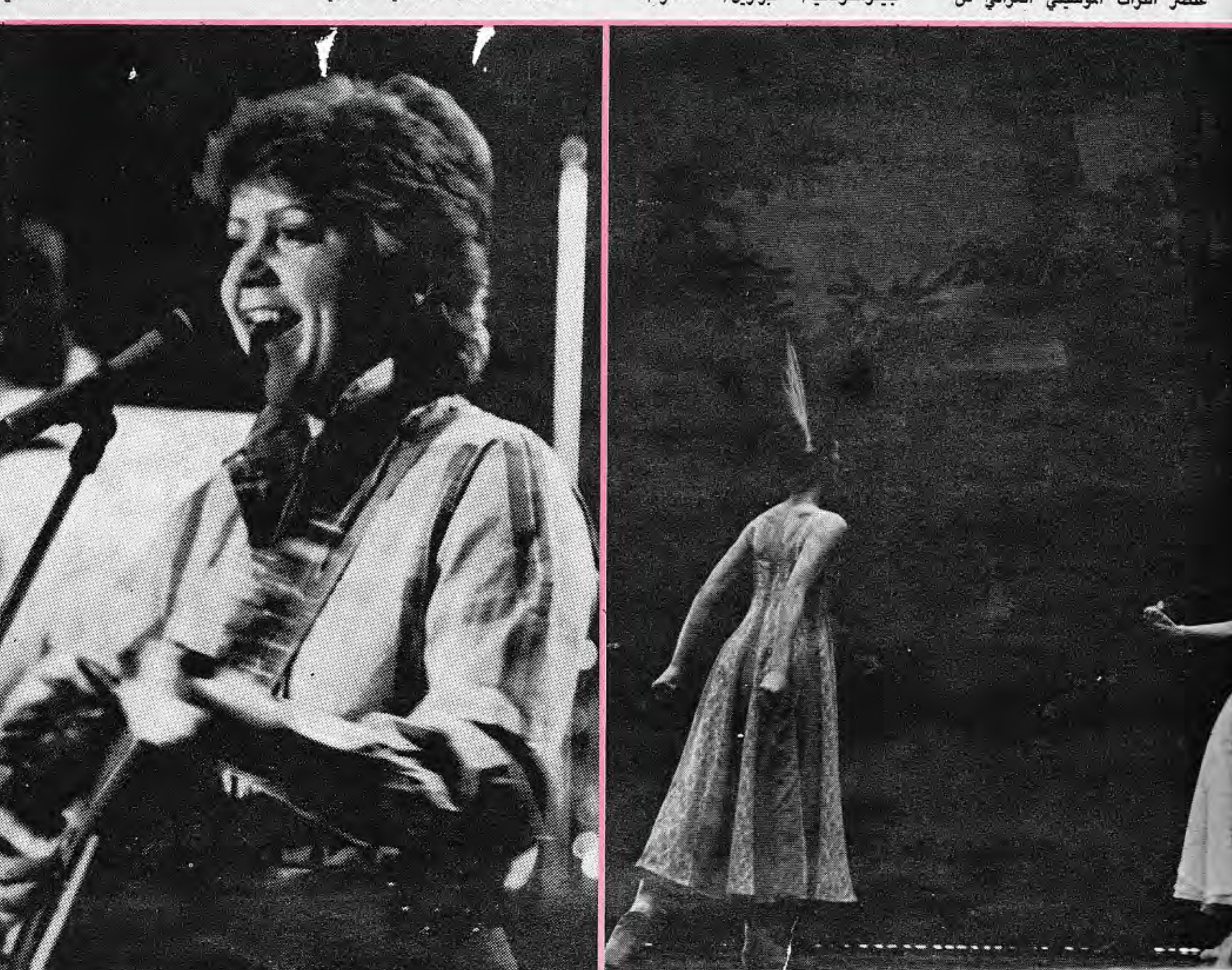
مهرجان اغنية السلام

وعن مهرجان ـ اغنية السلام ـ قال السيد منير بشير .. ان هناك فنانين من مختلف انحاء العالم . سيحضرون المهرجان .. من فرنسا/ اسبانيا/ ايطاليا/ بلغاريا/ الاتحاد السوفيتي/ الصين/ سويسرا/ اليابان/ كوريا الجنوبية/ يوغسلافيا/ هنكاريا/ كندا/ النمسا/ رومانيا/ الولايات المتحدة/ جيكوسلوفاكيا/ البرازيل/ انكلترا/ النرويج/ بلجيكا/ المانيا الغربية/ المانيا الديمقراطية/ بنغلادش/ الجزائر/ لبنان/ قطر/ تونس/ مصر/ السعودية/ فلسطين/ السودان/ المغرب/ اضافة الى حضور المنظمات الدولية والاقليمية ودعاة السلام .

وتقدم عروض فنية مختلفة من قبل فرق عالمية مثل فرقة (ديلون) للباليه الفرنسية الشهيرة وفعاليات اخرى لفنانين عالميين لهم شهرتهم مثل الفنانة الايطالية ايما نوئيل سالوتشي والمغنية الزنجية لوس موري والمغنية الاذربيجانية زينب والمغني الشعبي النرويجي بريجيد مستاد ومن المؤمل ان يحضر ايضاً جيمس دين المغني الامريكي . ويساهم العراق بفعاليات موسيقية تعبر عن نشاطات الطفل العراقي والتراث بجوانبه المشرقة .

وقال الفنان منير بشير : ان الثقافة والموسيقى بالنسبة لنا هي الحياة والمستقبل والسلام ونحن نعمل بقوة من اجل نموها ايماناً منا بانها السلاح الذي نحارب به الاعداء وايماناً منا بان العدو يستهدف بالاساس ثقافتنا وتدمير حضارتنا العربية

■ راجحة علي





في غمرة انتصارات قواتنا الباسلة في جبهات القتال وتحرير اراضينا تأتي مناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» لتضفي فرحة اخرى الى افراحنا المستمرة .

وشركة صناعات الالبسة الجاهزة بكافة منتسبيها تتقدم للسيد الرئيس القائد بالتهاني والتبريكات متمنين لسيادته دوام النصر والعز .

شركة صناعات الالبسة الجاهزة



في ذكرى ميلاد الرئيس القائد صدام حسين

يسر المؤسسة العامة للمكننة والتجهيزات الزراعية بكافة منتسبيها ان يتقدموا لقائد النصر باحلى التهاني والتمنيات بالنصر المؤزر الدائم على اعدائنا حكام ايران الطامعين وحلفائهم الخونة .

دمت يا قائد الامة وكل عام وانت بخير .

المهندس
لطيف حسن العلوان
رئيس المؤسسة العامة
للمكننة والتجهيزات الزراعية

العزيز انت

العزيز انته

كلمات : زهير الدجيلي
الحان : طالب القره غولي
غناء : حسين نعمه



العزيز انته انته
العزيز انته يشمعتنه واملنه
ياهبة بيتنه وخيمة وطنه

العراق بعزته ومجده يغنون
وعلم عالي يرف مابين الاعلام
ومحبتك من تهل مابين العيون
مثل هلت العيد ابين الايام
الوطن غالي غالي
الوطن غالي وسمح ويه اليحبون
وكل اكلوبنه تحبك يصدام
العزيز انته

عمود البيت واحنه انصير لك سور
ويمر الليل عدنه ابين ضويات
وابذ مانطفه والله والبعث نور
ولارايتنه تنصه ابين رايات

الوطن غالي غالي
الوطن غالي وسمح ويه اليحبون
وكل اكلوبنه تحبك يصدام
العزيز انته

صفن يالبيض

كلمات : ناظم السماوي
الحان : طالبالقره غولي
غناء : فرقة الانشاد

صفن يالبيض شهود إلنه
صدام حسين يلوگ إلنه ..

...

لو هلهلتي وهلهنالج .. والشعب الواحد غنالج
ياثورة وحبنه النا والج ... بالعز ويسلم قائدنه

...

لو هلهلتي يم ترجيه ... واحدنه يعادل ستميه
عربيه افكاري عربيه ... والجيل الواحد غايتنه

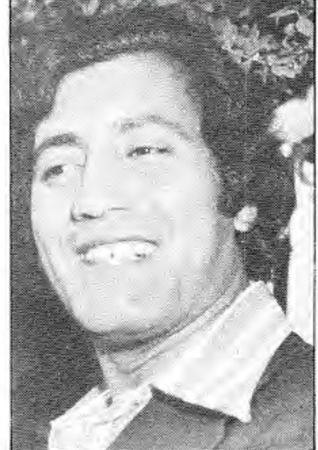
...

لو هلهلتي يم خزامه ... فرحان الشعب بصدامه
بالحب وعاشت ايامه ... تسلم ياريس لامتنه ..



والله وحياتك

كلمات : عبدالحسين خلف
الحان : محسن فرحان
غناء : صباح السهل



والله وحياتك يبو عداي الشهم
تبقه البيارق عاليه بعلو النجم
حتى الوطن يبقه عزيز وغالي
حتى حرايرنه تظل بالعالي
وهذا الوطن تاريخ باسمك يرسم

تبقه المدافع عالحدود بهيبه
ونصر العراق بحيل اهلنه انجيبه
وهذا الوطن تاريخ بأسمك يرسم

والله وحياتك

للنخوه كلنه ارجالك ومنبالي
يافارس الامة وبطلها الغالي
وهذا الوطن تاريخ بأسمك يرسم

والله وحياتك



الشعراء الشعبيون الغنائيون سطروا عشرات القصائد التي تتحدث عن سجايا السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) وحب الجماهير له .
وقد تحولت هذه القصائد الى اغان ترددها الجماهير في المناسبات الوطنية والقومية والشعبية ايضاً .
ولعل الملاحظ في هذه القصائد انها تسعى الى اختيار الموضوعات اليومية التي تهم الجماهير في حياة السيد الرئيس .
ومن ثم فان هذه القصائد تتعامل مع المفردة الواضحة والبسيطة من خلال استثمار مكنونات اللهجة الشعبية العراقية وما توحي به من صور رائعة مقتربة بذلك في الكثير من الاحيان من اللغة العربية الفصحى المبسطة وبذلك فان هذه الاغاني يمكن ان تجد صداها لدى جماهير الامة العربية وهذا ما نشهده في المهرجانات الموسيقية ومهرجانات الاغنية التي تقام داخل وخارج القطر العراقي وقد اخترنا ضمن هذه الصفحات قصائد شعرية غنائية لشعراء شعبيين تمثل اشهر ما قدم في مناسبات ميلاد السيد الرئيس وانتصارات قواتنا المسلحة في جبهات القتال والتي استمدت توجيهاتها من المقولات واحاديث السيد الرئيس القائد .

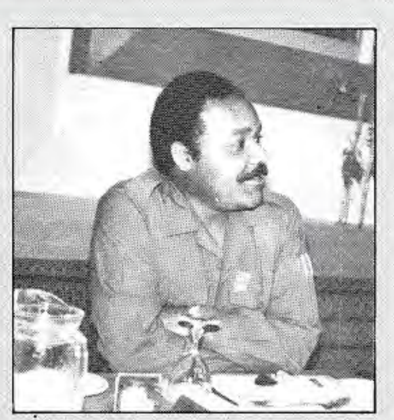
وهذا لايعني اننا نقدم صورة كاملة عما كتب في هذه المناسبة وفيما يلي نقدم نصوصاً مختارة من هذه القصائد .



نعم احب

نعم احب　　كلمن يحب
صدام وتراب الوطن　　والساكن ابيت الحزب
والبيده بيرغنه عله
ايستاهل انغني اله
واحله الشعر باسمه قصايد ينكتب
نعم نعم احب

انه ابن هذا الوطن　　علمني علحب الوطن
ابقه اغني الموطني
والقائد الحر الوفي
يبقه الوطن　　دنيه آلي وعالم رحب
نعم نعم احب

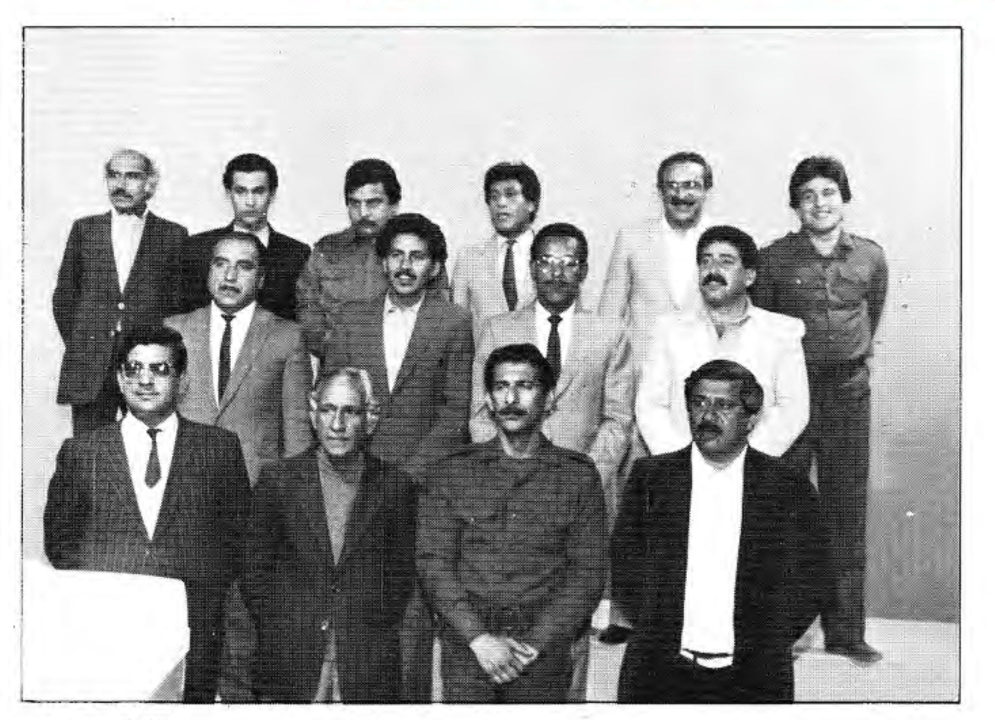


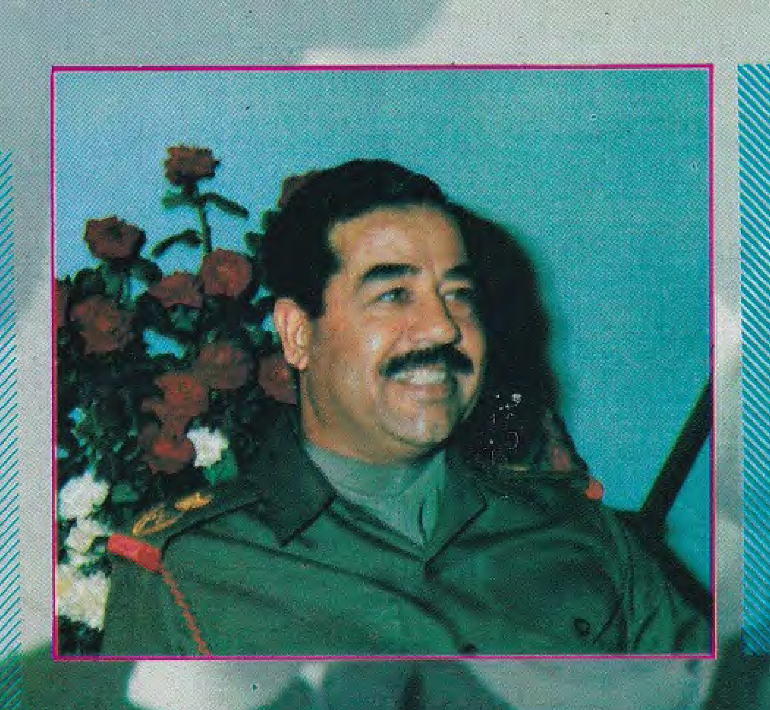
كلمات : كريم خليل
الحان : طالب القره غولي
غناء : داود القيسي

أنشودة ..... مسا الخير .. ياسيدي ...

كلمات : بشير العبودي
الحان : علي عبدالله
أداء : فرقة المسرح العسكري

مسا الخير .. ياسيدي
كلنا نگول .. ياسيدي
.. مسا الخير والعافية
.. يابوسوالف دافيه
وبعيونك أنهار ألفرح .. ياسيدي
xxx　xxx　xxx
يوم الذي منشوفك ماينحسب
گبل الأيادي يصافحك نبض الگلب
.. حلت علينه البركة
.. بالشوفتك مباركة
وبعيونك أنهار ألفرح .. ياسيدي
xxx　xxx　xxx　xxx
من تحجي والله نعوف كلشي ونستمع
ماي وهوى ومنك أبد ماينشبع
.. يالتدري بينه شلونه
عطشانه ليك عيونه
وبعيونك أنهار الفرح .. ياسيدي





تهانٍ حارة للقائد بعيد ميلاده الميمون

بكل فخر واعتزاز بعيد ميلاد قائد النصر تتقدم شركة الروضة وبرهان للتجارة في بغداد بكافة منتسبيها بأحر التهاني والتبريكات الى الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» وبارك الله به الامة العربية وليبقى علم العراق يرفرف عاليا يعانق الذرى بقيادة القائد المنتصر داعين الله بطول العمر له والنصر الدائم للعراق العظيم .

المدير العام
سليمان محمد بدر

شركة الروضة وبرهان للتجارة والمقاولات / فرع العراق
مقر الشركة حي العدل / بغداد
هاتف : ٥٥٦٥٠١٧

علاقة الجو بحوادث السيارات

تشير الاحصاءات الى ان (٢٢٠,٠٠٠) انسان يلقون حتفهم سنوياً بسبب حوادث المرور، نضيف الى هذا الرقم عدد الجرحى الذي يقدر بحوالي الثمانية ملايين نسمة في كل العالم..

واذا ماقارنا هذه الارقام بعدد ضحايا حوادث السفن والقطارات وحتى الطائرات، لوجدنا ان حوادث المرور تحتل نسبة ٤٠٪ من مجموع كل الحوادث الانفة الذكر والتي يتعرض لها البشر في العالم.

لاشك ان هذه الاحصاءات تستوجب منا التوقف قليلاً لنتامل في اسباب حوادث السيارات وطرق تفاديها حفاظاً على سلامتنا وسلامة الاخرين.

يؤكد المختصون في هذا المجال ان للجو تاثيراً مباشراً على السائق وعلى حالته النفسية، وان اهمال دوره يمكن ان يؤدي للعديد من الحوادث المؤسفة خاصة بالنسبة للمبتدئين.

الشمس الساطعة:

كثيراً مايغري الجو المعتدل والطريق الخالية سائق المركبة فيضغط بشدة على دواسة البنزين، ولكنه يفاجأ عند الاستدارة بضوء الشمس الساطع الذي يفقده الرؤية لثانيتين على الاقل، فيعجز، هذه المرة، عن تحديد موقعه على الطريق.

وقد لايجد المبتدىء الوقت الكافي لانزال واقية الشمس فيتسبب ارتباكه في وقوع حادث مؤسف خاصة اذا كانت سرعته عالية.

اضف الى ذلك، ان القيادة لعدة ساعات، في جو حار مشمس، يمكن ان يشكل خطراً على السائق، اذ تنتقل حرارة الجو تدريجياً الى داخل السيارة فترتفع حرارتها بشكل يؤثر على السائق وعلى حالته النفسية، فتقل جراء ذلك ردود فعله تجاه المفاجات التي قد تعترض طريقه.

وهذا هو سبب ارتفاع نسبة الحوادث في الايام الحارة المشمسة بين ٥٠ ـ ٨٠٪ من مجموع الحوادث المرورية .

في الايام الممطرة:

يغطي الاسفلت بطبقة خفيفة من الماء، (او الوحل) فيصبح الطريق زلقاً وخطراً على السائق خاصة اذا كان يقود مركبته بسرعة عالية.

وفي مثل هذه الظروف ينصح السائق بعدم استخدام الكابح (البريك) بشدة، فقد يتسبب ذلك في فقدان سيطرته على السيارة، ولضمان ذلك يجب الا تتجاوز سرعته الخمسين او الستين كلم بالساعة كاقصى حد وان لاتتجاوز سرعته الثلاثين كلم في الساعة على الطرق الجبلية.

القيادة ليلاً:

قد يستغرب السائق الذي يفضل القيادة ليلاً حين يعلم ان نصف حوادث المرور تحدث ليلاً.

وقد يرجع السبب في ذلك الى الظلام وسوء اضاءة بعض الشوارع، اضافة للتعب والنعاس، كما ان الطرق الخالية ليلاً يمكن ان تغري اي سائق بالانطلاق بسرعة اكبر، وبإهمال اشارات المرور.

وفي هذه الحالة ينصح السائق بقيادة مركبته بسرعة لاتتجاوز الثمانين كلم في الساعة لان كل عشرة كيلو مترات زيادة عن هذه السرعة يمكن ان تقلل من مقدرة السائق على الرؤية بمقدار (٤) امتار.

وقد اثبتت الاحصاءات ان الحوادث تقل في الشوارع المضاءة بشكل جيد بنسبة ٣٣٪ وتذكّر عزيزي السائق ان سرعة سيارتك في المساء يجب ان تقل بنسبة ٣٠٪ من السرعة المقررة على نفس الطريق بالنهار.

الضباب:

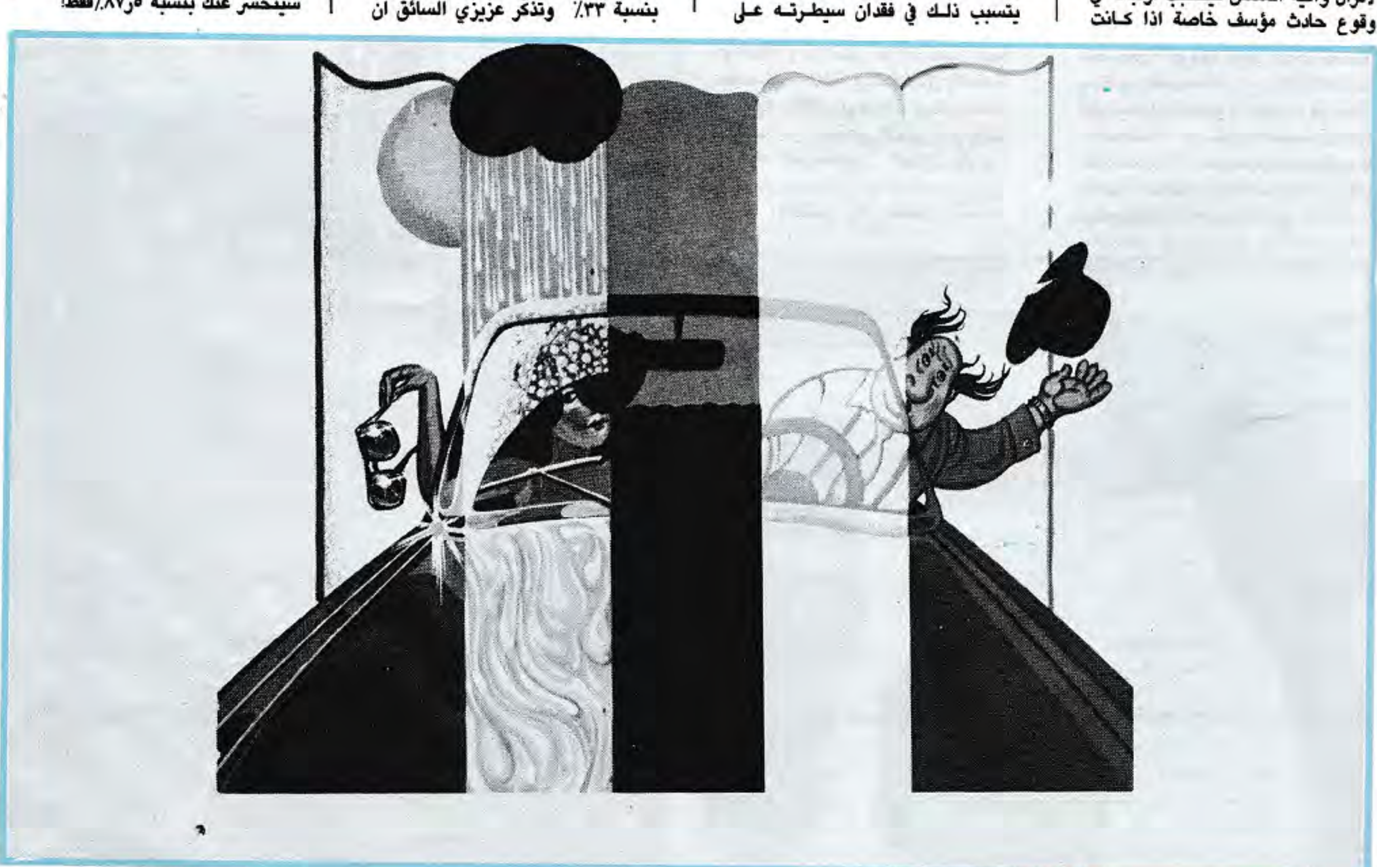
كثيرا مايتسبب في اعاقة الرؤية لدى سائقي المركبات لدرجة تصبح معها الرؤية صفراً في بعض الاحيان. ان هذا يمكن ان يتسبب في حدوث اصطدامات جماعية مؤسفة احياناً.

ويشير الخبراء الى ان السائق كثيراً مايقابل الضباب المفاجىء بالخمول، واللامبالاة، وغالبا مايرفض ابطاء سرعة مركبته، حتى عند شعوره بأن الرؤية باتت شبه متعسرة.

وينصح السائق في مثل هذه الحالة بالتوقف على جانب الطريق، وعدم الشروع بقيادة مركبته لحين انقشاع الضباب.

واليك عزيزي السائق بعض الارشادات التي تضمن سلامتك وسلامة الاخرين معك.

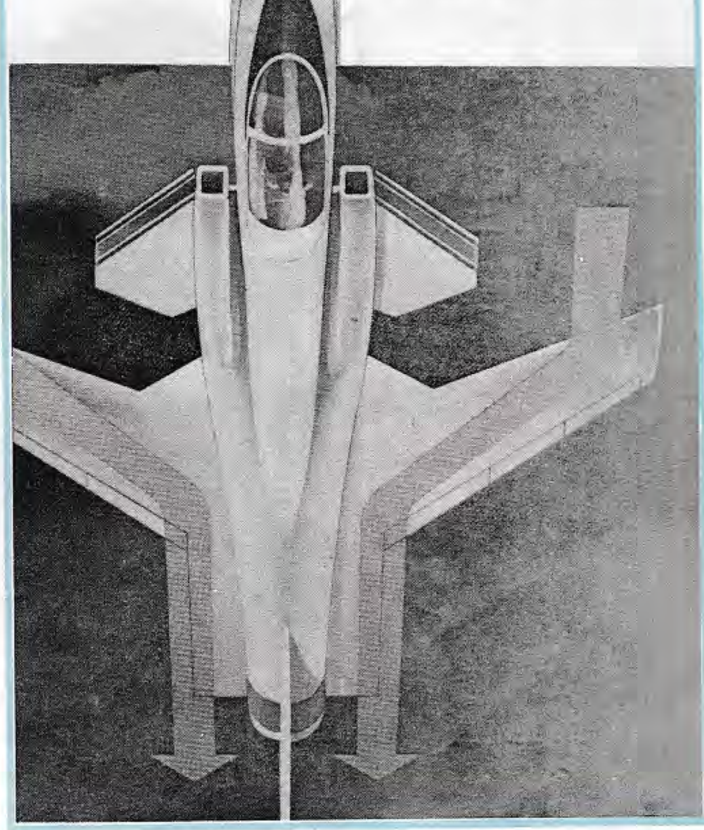
احرص على فحص مركبتك يومياً قبل الشروع بقيادتها. احتفظ بهدوئك في كل الاحوال، والتزم بالسرعة المقررة، واعلم انك حين تخفض سرعة مركبتك من ١٠٠كلم الى ٧٠ كلم بالساعة فإنك انما تقلل من احتمال وقوع الحوادث المؤسفة القاتلة بنسبة ٧٠٪ واذا حرصت على ربط حزام الامان اثناء القيادة فإن الخطر سينحسر عنك بنسبة ٨٧،٥٪فقط!



تكنولوجيا

اسلوب جديد في تصميم الطائرات

طور باحثون في جامعة برنستون، قسم الهندسة الميكانيكية والجوية، اسلوباً لحساب جريان الهواء يمكّن مهندسي الديناميكا الهوائية من تحديد الدقة النظرية لتصاميمهم الخاصة بالطائرات عن طريق الكمبيوتر قبل البدء ببناء واختبار النماذج الاولية. ففي اجتماع للمعهد الامريكي لفنون الطيران والملاحة الفضائية قدم اثنان من الباحثين حسابات نظرية لجريان هواء مقارب لسرعة الصوت، مزيج من سرع تحت وفوق الصوت تتحرك فيه الطائرة بسرعة تحت الصوت، ولكن جريان الهواء فوق الاجنحة يتسارع الى مستويات فوق الصوت، وقد تم تقدير وحساب نماذج كمبيوترية لطائرات تسير بسرعة ابطأ من الصوت ولأجزاء من الطائرات في حالات السرع العالية. والاسلوب الجديد يختصر الزمن المطلوب لدراسة تصميم الطائرات من ستة أشهر أو عام الى بضعة أيام أو أسابيع، كما أنه يوفر الاموال الطائلة التي تصرف في بناء النماذج في أنفاق الريح..

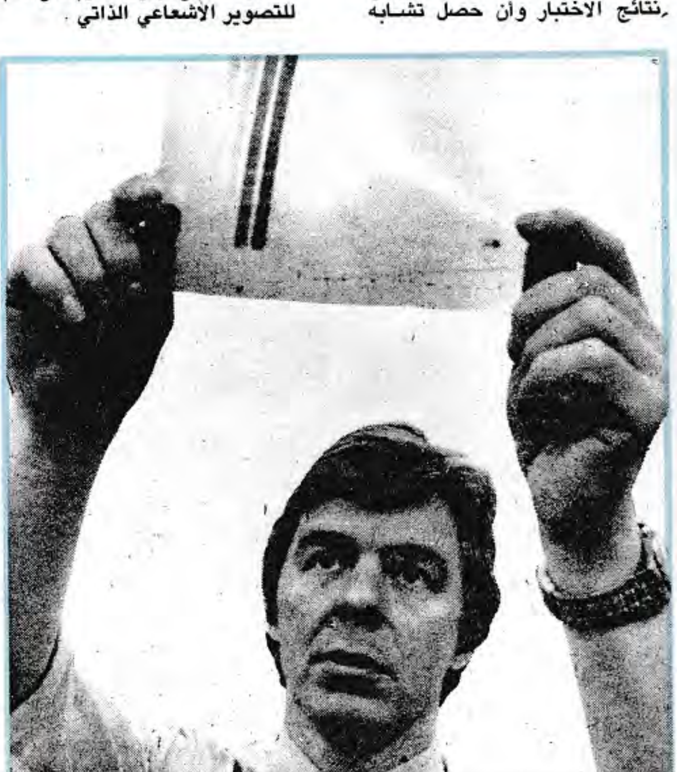


العلم الجنائي

بصمات DNA

يبشر اختبار جديد بتغير كبير في الطرق التي يتبعها الباحثون في علم الجريمة اثناء تحريهم عن القتلة والمغتصبين والسراق، ويعتقد الآن انه قد أصبح بالامكان تحديد هوية اي شخص بشكل عملي ومضمون عن طريق اختبار جديد فعال يجري في المختبر لتحديد «بصمات الاصابع» الجينية من نماذج صغيرة للدم أو الحيامن او جذور الشعر، ويساعد الاختبار أيضاً على ايجاد حلول لجملة أشياء منها اختلاط الاطفال حديثي الولادة في المستشفيات والتعرف على الاشخاص المفقودين، وتحديد الابوة، وقد يوفر للعلماء، أيضاً الوسائل لاكتشاف الاضطرابات الوراثية، وتحديد وظائف أجزاء كبيرة من المادة الجينية DNA (DNA الحامض النووي الدي اوكسي رابوزي وهو الجزيئة الكيميائية التي تمثل المادة الوراثية) وقد أطلق على الاختبار اسم «بصمات» DNA وذلك لأن المادة الجينية DNA الموجودة في كل خلية تختلف من شخص لآخر، ويؤكد العلماء البريطانيون الذين طوروا الاختبار استحالة تشابه شخصين في نتائج الاختبار وأن حصل تشابه فستكون نسبته واحداً في عدة بلايين - يستثنى من ذلك التوائم المتماثلة - لقد طور الاختبار في جامعة ليسستر من قبل الدكتور اليك. جي. جيفرز ونشر في الصحيفة البريطانية Nature ويبدو من الواضح الآن ان الاختبار يجري في بريطانيا فقط، ولكن بعض الخبراء يعتقدون بأن بعض المختبرات في الولايات المتحدة قد تباشر بتجربته خلال عام واحد.

ويعتبر الاختبار في الوقت الحاضر معقداً لأنه يستغرق وقتاً وجهداً مختبرياً كبيرين بالاضافة الى أن تحليل النتائج يتطلب عناية فائقة وخبرة كبيرة، فمن المعروف أن الاختبارات الروتينية لا تستغرق اكثر من يوم أو يومين بينما يحتاج هذا النوع من الاختبار الى حوالي اسبوعين، حيث يتم العمل المكثف منه خلال الاربعة ايام الاولى بعدها ينتظر العلماء نتائج التفاعلات الكيميائية والصور الفوتوغرافية الاشعاعية. ويمكن الحصول على بصمات DNA من قطرة دم كبيرة فتظهر النتائج بهيئة حزم على فلم للتصوير الاشعاعي الذاتي.



■ مجيد العبيدي

متابعات علمية

بحار القمر

بالرغم من رؤية القمر من قبل الانسان منذ وجوده على سطح الارض ومراقبته بالاجهزة الفلكية وإرسال المركبات الفضائية اليه منذ عام ١٩٥٩ وبعدها تمكنه من النزول على سطحه عام ٩٦٩ إلا انه يلاحظ ان هناك نقصاً في معلوماتنا عنه .

ـ الدكتور ازاد محمد أمين النقشبندي من كلية التربية/ جامعة البصرة يتحدث لنا عن بحار القمر قائلا : تطلق تسمية بحار القمر على المساحات المنخفضة والبقع المظلمة من سطحه وهي تسمية قديمة إلا انها تستخدم حاليا رغم عدم وجود الماء على سطح القمر فبحار القمر هي اراض منخفضة تشغل مساحات واسعة من سطح القمر وتظهر على وجه القمر المقابل لنا على شكل بقع مظلمة واظهرت الصور التي التقطتها السفن الفضائية بأن البحار تشغل ١٠٪ من مساحة الوجه المظلم و ٤٠٪ من مساحة الوجه المقابل لنا . أما عن تكوين بحار القمر فيرى البعض بانها تكونت نتيجة لسقوط أجسام كبيرة على سطحه بينما يرى الاخرون ان البحار القمرية تكونت بفعل الجاذبية الارضية القوية التي استطاعت احداث مد مستمر في الصخور القمرية مما أدى الى تشويه في شكل القمر انتهى بمرور الزمن الى تكوين منخفضات واسعة (بحار) في جسمه في الجهات الاستوائية نتيجة لدورانها السريع بعكس الجهات القطبية التي تدور ببطء فتكونت فوقها المرتفعات . إن بحار القمر تتباين في مساحاتها من منخفضات واسعة مظلمة تتراوح اقطار الكبيرة منها من ٤٠٠ ـ ١٢٠٠ كيلو متر تسمى بالبحار ومنخفضات صغيرة المساحة نسبياً تسمى بالخلجان وأخرى اقل ظلاماً وتسمى بالبحيرات والمستنقعات .

حلوى جديدة

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية/ مركز البحوث الزراعية والموارد المائية/ مجلس البحث العلمي براءة الاختراع المرقمة ١٨٠٢ والموسومة «انتاج حلوى جلاتينية باستخدام التمور ومنتجاتها» انجز هذا الاختراع كل من الدكتور حسن خالد والسيد حمودي هادي والسيد سعدون محمد والآنسة بشرى طالب .

ـ الدكتور حسن خالد يقول عن هذه البراءة بانها تناولت امكانية ادخال التمور والسكر السائل في انتاج حلوى جلاتينية تحوي على مواد غذائية (الكلوكوز والفركتوز والبروتين وعناصر معدنية بنسب معينة) وهذه الحلوى من المصادر الغذائية التي تمد الانسان بالطاقة ، ويمكن استغلالها في التغذية المدرسية ، وتتميز بحلاوة مقبولة تناسب جميع الاعمار ، وقد اثبتت التحاليل الحسية والجزيئية نجاح هذا المنتوج ولذا يمكن لأصحاب المعامل الاستفادة من هذه البراءة لأن جميع موادها الاولية عراقية .

المؤتمر الصيدلي العربي العاشر

تجري في نقابة الصيادلة العراقيين حالياً استعدادات كبيرة لانعقاد المؤتمر الصيدلي العربي العاشر المقرر عقده في بغداد للفترة من ٨ ـ ٩ كانون الأول ١٩٨٦ .

المؤتمر سيعقد تحت شعار «دور الصيدلاني في التنمية الاقتصادية» وستناقش خلاله مجموعة من البحوث والدراسات في مختلف العلوم الصيدلية .

نقاوة الحليب وعلاقته بالتلوث الغذائي الكيميائي

يعتبر حليب الام عينة مهمة وضرورية لدراسة ظاهرة وصول الملوثات الى جسم الانسان عن طريق الغذاء . ففي مجلس البحث العلمي تمت دراسة لحليب أربع أمهات مرضعات قام بالبحث كل من الدكتور مثنى العمر والسيدة فريال حسن والآنسة نهلة حاتم والسيد مبروك عبد المنعم.

ـ الدكتور مثنى يقول: لقد تم متابعة حليب الامهات الرضع منذ لحظة الولادة ولغاية خمسة اشهر لايجاد مستويات بعض الملوثات الموجودة في البيئة وامكانية انتقالها الى حليب الام وبالتالي الى جسم الطفل ، فوجد تفاوت كبير في مستويات الملوثات وسبب ذلك يعود الى نوع الغذاء اليومي الذي تتناوله الأم. فالأم التي تعتمد على الاغذية الحيوانية أو يكون مصدرها حيواني تتعرض لهذه الملوثات اكثر من الام التي تكثر من تناول الاغذية النباتية. كما لوحظ أن زيادة نسبة الدهن في حليب الام ترافقها زيادة في نسبة الملوثات لذا يجب على الام الحامل والمرضع تناول الاغذية الصحية المتنوعة وتجنب استعمال المبيدات بشكل عشوائي.

طابعات الكومبيوتر :

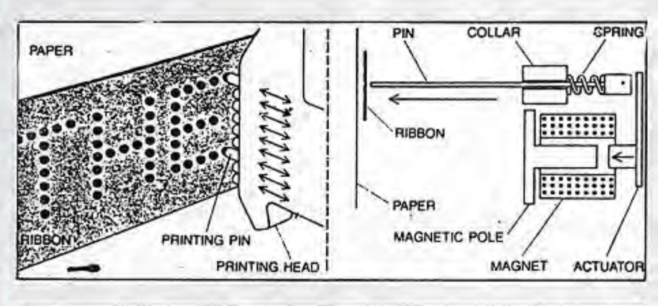
هناك نوعان أساسيان من الطابعات يستعملان مع الحاسبات اولهما الطابعات التنقيطية (Dot matrix) ، والثانية الديزي ويل (Datsy Wheel)

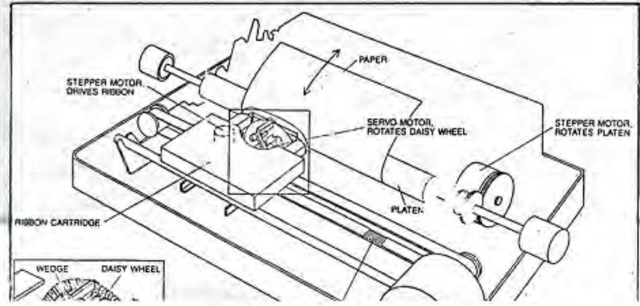
أ ـ الطابعات التنقيطية هي الاكثر شيوعاً والاسرع والارخص ثمناً . في هذا النوع تتم طباعة الحرف على شكل نقاط بواسطة سلسلة عمودية (عادة من ٧ ـ ٩) من الابر تضرب شريط التحبير على ورق الطباعة . ومن مميزات الطابعة التنقيطية انها تستطيع ان تطبع عدة أشكال وحجوم من الحروف وحسب رغبة المستخدم ونوع البرامج التي يستعملها ، كما تستطيع ان تطبع باللغة العربية والانكليزية في نص واحد . بالاضافة الى ان هذا النوع من الطابعات يمكن ان يطبع الرسوم البيانية ويمكن لبعض الانواع منها الطباعة بعدة الوان . العيب الاساسي لهذا النوع من الطابعات هو رداءة الطباعة .

ب ـ طابعات الديزي ويل (Daisy Wheel)

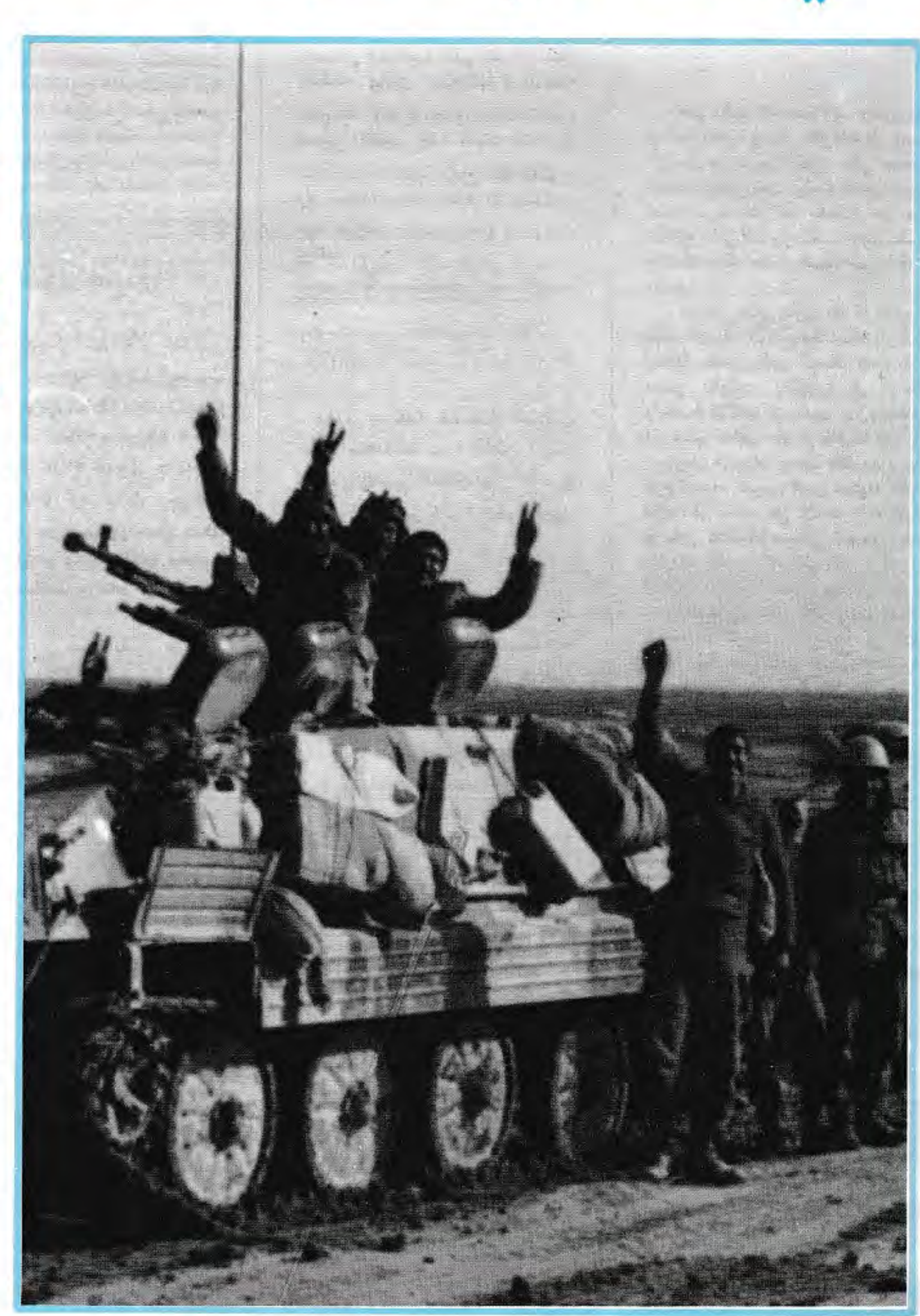
في هذا النوع يمكن تحقيق نوعية عالية من الطباعة الا ان الكلفة عالية والسرعة بطيئة والضوضاء اكثر قياساً الى الانواع الاخرى .

تتم الطباعة بواسطة قرص مثبتة على اطرافه المجموعة الكاملة من الحروف والارقام وغيرها ، وعند الطباعة يدور القرص بحيث يكون الحرف المراد طبعه مقابلاً لمكان الطبع بعدها يُضرب على شريط التحبير ليظهر الحرف على الورقة . في طابعات «الديزي ويل» يمكن فقط طباعة نوع معين من أشكال الحروف وعندما يراد تغييرها فيجب تغيير القرص نفسه .





في يوم ميلاد القائد



يحتفل شعبنا في الثامن والعشرين من نيسان بعيد ميلاد قائدنا الى النصر والبناء الرئيس المناضل صدام حسين «حفظه الله» ، ويجد الأدباء والمثقفون في هذا اليوم مناسبة أخرى لتأكيد عمق الوشائج التي تربطهم بقائدهم الفذ الذي وجدوا في موقفه من الأدب والثقافة والأدباء والمثقفين ما يجسّد وعي قيادة الحزب والثورة بدورهم الطليعي الوطني والحضاري معاً .

ولقد كان ـ وما زال ـ للادباء ، والشعراء خصوصاً ، صوتهم النقي الأعلى في التعبير عن التوحد بين القائد والوطن ، القائد والانتصار ، وهذه الحقيقة الرائعة هي التي ستبقى علة العلل في قلوب أعداء العراق والأمة العربية ، الفرس العنصريين ، لأنهم يعلمون أن بها انتصر العراق مثلما انتصرت قبله شعوب جعلت من قادتها رمزاً لإيمانها بالمبادىء ، ومناراً لطريق تحقيقها .

كان لابد للشعراء أن ينشدوا للقائد وهم ينشدون للوطن ، وأن يمجدوا القائد في تمجيدهم ملاحم البطولة في معارك قادسية صدام .. وأن يتغنوا بانتصار صدام حسين ، فهو غناء لأنتصار العراق والأمة العربية ..

والتوحيد بين القائد والوطن لم يكن إلا تعبيراً عن حقيقة موضوعية لدور شخص القائد عبر سنوات النضال قبل ثورة السابع عشر من تموز وبعدها ، والذي جعلت منه ظروف العدوان الفارسي على العراق لا حقيقة موضوعية حسب بل حقيقة حياتية شهد بها أعداؤنا الخمينيون في محاولاتهم البائسة للفصل بين وجهيها المتلازمين : القائد والعراق ، القائد والانتصار .

والأدباء والمثقفون ، كما الشعب ، كل الشعب ، وهم يتقدمون بالتهاني لقائدهم الحبيب صدام حسين ، متمنين لرمز عزتهم العمر المديد .. المديد ، لا يجدون إلا أن يؤكدوا ولاءهم المطلق لقائدهم الفذ صدام حسين ، وستبقى اقلامهم مشرعة للذود عن الوطن والمبادىء ، ممثلة في القائد الرمز ..

الف تهنئة عطرة لصدام حسين الانسان والقائد في يوم ميلاده .. وأبداً ترتفع راية العراق والأمة عالياً في يد الأمجد .. الأشجع .. صدام حسين .

« ثقافة »

للقائد الرمز
ينشد الشعراء

سلاماً يا أبا الأقمار من شهداء وادينا
سلاماً ، يزدهي الماضي ، فقد أعليت وادينا
لواء أنت كوكبه ، أضاء سماء وادينا
ويبقى الفاو ، يبقى بسمة في ثغر وادينا
* * *

حسب الشيخ جعفر

يا سيدي
يا حامل الحجارة
يا باني الحضارة
يا سيد العزة والكبرياء
ان زمان صاحب الصوت جاء
فأخرج الرؤيا من الغيوب
ودقها حرفاً فحرفاً فوق كل القلوب
اما الذي لم نره من سرك العظيم
فاننا نبصره الساعة يا سيدي
في مقلتي وريثك العظيم

عبدالرزاق عبدالواحد
من قصيدة (رؤيا نبوخذ نصر)

ألف مرحى كل نيسان لقيا
وهوانا دافق الشوق خضل
والمدى بند به النصر يزهو
وقباب واثبات ونخل
وسيبقى نجم صدام ومسراه الأجل الأجل

كمال الحديثي

بغداد .. يا قلعة التاريخ صامدة
صدام منك ، وأنت الكبر تعطينا
«ستمسك السيف يا سعد نواجذنا»
يا روعة الكبر ما ضاعت معالينا
بغداد يا ألق الازهار عابقة
على جناحك قد رفّت أمانينا

«أبو فراس»

سيدي
المساءات بعثية
الصباحات بعثية
تتوزع أضواء جنحيك
تندى على الناس
والارض ،
بالخير تلقي السلام
أناشيد مشرعة
تتورد فيها الوجوه ، الحقول ، الفصول
حدائق عطر بكل اللغات
سيدي
أيها الكوكب الحلو
ان طقوس هوانا
تمدّ اليك القلوب
وثائق ترسم صوتك ، وجهك ،
أوسمة للعصافير .. أجنحة
للجماهير .. أغنية
تستحم قناديلها
في الذرى .. تعزف الأغنيات

حامد عبدالصمد البصري

من قصص المعركة

عبر الحدود

■ فؤاد حسين احمد



كان الظلام يفرش خيمته على الارجاء ، في هذه الساعات الحالكة السواد ، يتم كل شيء بسكون مطلق ، قبل ان يدفن أول لغم أخرجه من الحاوية ، احتضنه ، بقوة ولهفة ، ثم أخذ يقبله ، كمن يقبل حبيبته بعد فراق طويل .. توقف برهة ، خيمت عليه لحظات أثرية جميلة ، وجد نفسه مستغرقاً في حلم شفاف ، لم يصدق ، بعد هذه الشهور التي قضاها على السرير ، يعود ثانية الى رفاقه ، كم كان يشتاق اليهم ، وود لو يرجع رغم جراحه ، ويشاركهم المهمات ولو مرة واحدة ، لكن جراحه كانت عميقة ، والشظايا ما تزال في جسمه ، نجا بأعجوبة مدهشة ، عملية انتحارية لا يستطيع تنفيذها الا الابطال الجلدون ، تسلل في ليلة حالكة الظلام وبمثل هذا الوقت خلف قطعات العدو ، زرع ما يقارب ثلاث مائة لغم ، نجحت العملية ، كانت جثث العدو واشلاؤهم قد ملأت المكان ، ليلة مشهودة لم يصل الى رفاقه المقاتلين الا بأعجوبة ، كان دامياً ، جسمه ينزف دماً ، همس أحدهم .

- ياسر ، ياسر ..

أفاق من حلمه الجميل ..

- أجاب ياسر : ماذا؟

هل أكملت ؟

- بعد قليل سأنهي ..

حسناً ينبغي ان تسرع ..!

أخذ ياسر يسرع في دفن الألغام ، كان يحس انه يزرع الورود والأزاهير ، يزرع المحبة والسلام ، كان يود لو تطول ساعات الليل ليزرع كل شبر من ارض العدو بالالغام لتتحول أجسادهم الى اكوام متناثرة ، أو يهرس بأنيابه عظامهم ويشرب من دمهم ..

قبل أن يشرف على الانتهاء ، عاد صاحبه يهمس ثانيةً:

ياسر .. ياسر ..

- اجاب ياسر : نعم ، ماذا تريد ؟

نحن ننسحب ، أرجو ان لا تنسى سحب بسامير الامان بدقة ، احذر ، كل شيء كامل ومتقن ..!

- بعد دقائق سألحق بكم ..

كان ياسر آخر من ينسحب ، يعرفه الجميع ، صبوراً ، هادئاً ، دقيقاً في انجاز أي عمل يكلف به ، حذف من قاموسه كلمة لا .. متأهب للعمل وأداء الواجب في كل لحظة ، انه ابن الليل ، ورجل الظلام وسيد المهمات وصاحب الارادة الصلبة الذي لا يعرف اللين ولا يدنو اليه الخوف او التردد ، حتى ايام طفولته كان أول من يتقدم ويبادر الى اللعب ، وأول من يدخل الى مكان محفوف بالاخطار ، أو مكان مهجور يهابه حتى الكبار . انتهى من سحب بسامير الامان .. خرج من الحقل كان يعرف اين يضع قدمه ، وكيف يسير بين الالغام ، يتحسس التراب من تلامس حافة قدمه ! يتحول من خط الى خط آخر على اطراف اصابعه ، كان يعرف أن اي خطر يودي بحياته ! لكنه أبداً بارع في رسم المواضع التي يدفن فيها الالغام ، كما هو بارع في الخروج من المازق وساعات الحرج أو تلك التي تتطلب وتستوجب الفطنة والذكاء وسرعة الاختيار ، تابع سيره للالتحاق برفاقه المقاتلين ، وقبل ان يصل الى الساتر الامامي وجد نفسه وسط حقل من الالغام كانت قد زرعتها مفارز أخرى من رجال الهندسة ضمن تشكيلات نفس القاطع ..

انغرس كالوتد في مكانه .. !

توقف بضع دقائق ..! كان يدور في ذهنه شيء ما يجهله ..!

لأول مرة يحس بضيق يكاد يفجر صدره .. جال في نظره



في أرجاء الظلام ، جولة سريعة ، كأنما يتلمس فيها شيئا للأنقاذ ، استقر نظره .. أراد أن يتحرك قليلاً ، فكر ، خطوة واحدة خطأ تكفي لثرم جسده .. شعر بالدوار ، كانت أساريره تتقلص شيئاً فشيئاً ، كأن غيمة سوداء عالقة في السماء على وشك ان تنفجر ناراً ودماراً ، تحوله الى رماد .. كمن ينتظر شيئاً ، مرة اخرى أخذ يجول ببصره في الارجاء إنه قريب من الساتر الامامي لقطعاتنا ، خطا خطوة واحدة نحو الامام ، تلاها الثانية ، فالثالثة ، انفجر لغم داسه بحافة قدمه .. سقط ارضاً .. اخذ ينادي بصوت عال ، مشاة ، مشاة ، وفي الجانب المقابل سمعه أحد المقاتلين ، نبهه النائب الضابط أبو حسن الذي كانم مسؤولا عن المجموعة ، ان شيئاً ما يجري على مقربة منا ..

عاد الصوت ثانيةً ، مشاة ، مشاة ، مشاة .

أجابه النائب الضابط .. من أنت ؟

- أنا عراقي .. أريد تنويراً ، انني مصاب ومحاط بالالغام .

وفي الحال كان دوي الرصاص يخرق الاجواء ويتبدد الظلام ويتحول الى نهار مشرق وضاء .

سار ياسر زاحفاً على الارض من بين الالغام ، متحاملاً على نفسه ، تمكن أن يخرج من الحقل .. هرع اليه ابو حسن حمله على كتفه ، أخذه الى الموضع ، وهناك ضمدوا جراحه بعد ساعات نقلوه الى المستشفى .

بعد ايام كان محاطاً بعدد كبير من رفاقه المقاتلين جاءوا لزيارته في المستشفى ، أخبروه عن نجاح العملية وما ألت اليها من قتل اعداد هائلة من جنود العدو ، داخلته الغبطة والسرور .. تنفس بصعداء ثم قال : بل يستحقون اكثر ..



بتوجيه من السيد وزير الثقافة والاعلام الأستاذ لطيف نصيف جاسم تقرر أن تصدر دائرة الشؤون الثقافية العامة اربعمائة كتاب هذا العام .

لقد لقي هذا القرار ترحيباً واسعاً من لدن الادباء والمثقفين وقرّاء الأدب والثقافة عامة .....

وتبقى المهمة الأصعب التي تواجه المسؤولين في دائرة الثقافة العامة ، نعني أسس اختيار الكتاب ، فقد يفقد القرار أهميته وتأثيره في الحياة الثقافية أو تقل أهميته المرجوة وتأثيره المنتظر كثيراً .

وأرى أن نتساءل : ما الكتاب الذي يقبل على اقتنائه وقراءته محبو الثقافة والأدب ؟....

إن دائرة الشؤون الثقافية العامة ليست دار نشر تجارية ، وليس المطلوب أن تضع (رغبة) القراء في المحل الأول من إعتباراتها ، وإلاّ ابتعدت عن مهماتها بإصدار كتب هزيلة مغرية ... بل مضللة للقراء الذين يبحثون عن المتعة في كتب المغامرات البوليسية والفضائح السياسية وغير السياسية .

ولكن على (دائرة الثقافة العامة) أن لا تفضل مطلب القارىء الجاد الباحث عن الكتاب الثقافي ، فتوفّق بذلك بين مهماتها الثقافية ، وبين تقليل الخسارة المادية ، ولا نقول : (الربح) ، فإن من مسؤولية الدولة الاشتراكية أن (توفر) الزاد الثقافي للمواطنين بابخس الأثمان .

والمناسبة تدعونا أن نستذكر دور نشر تجارية وحكومية نجحت في تقديم هذا الزاد الثقافي للقرّاء العرب بالكتب الأدبية المترجمة والمؤلفة ، وبالكتب الثقافية الجادة التي صدرت في شتى صنوف المعرفة ، ومن هذه الدور : دار العلم للملايين ، ودار الآداب ، ودار اليقظة العربية ، ومشروع الألف كتاب ، وقد حققت هذه المؤسسات نجاحها بمعايير ذكية في اختيار المطبوع ... ومن هذه المعايير : في الكتب المترجمة اختارت أعمالاً (كلاسيكية) لكبار الأدباء العالميين ، أو كتباً صدرت حديثاً في الغرب ، وقد سمع بها القارىء العربي فسارعت الدار الى ترجمتها ونشرها .

ونحسب أن تأليف لجنة مختصة في دائرة الشؤون الثقافية اقتراح وجيه وتأخذ هذه اللجنة على عاتقها مهمة إختيار الكتب الكلاسيكية غير المترجمة حتى الآن ، وتكليف من تراه متمكناً ومختصاً بترجمتها ، كما تأخذ على عاتقها متابعة الكتب الصادرة حديثاً في العالم التي صار لها صداها العلمي أو الفكري لدى القرّاء ، ومن الممكن تحقيق هذه المتابعة بمراجعة الملاحق الثقافية التي تصدر عن الصحف الكبرى في العالم ، ومراجعة المجلات العلمية والثقافية المختصة ...

واقترح أيضاً تأليف لجنة أخرى من ذوي اختصاصات متعددة بالعلوم والآداب والفنون والفلسفة والاجتماع ... مهمتها تحديد موضوعات ثقافية يهتم بمتابعتها القارىء ، ويتوق الى قراءة بحث (مبسط) عنها ... وبعد أن يقرّ الموضوع يتفق مع أحد الباحثين على الكتابة فيه ... ونحن - قرّاء الخمسينات - نتذكر إقبالنا على قراءة كتب في الفكر كسلسلة (هذه هي ...) أو الكتب الفلسفية ككتب الدكتور عبد الرحمن بدوي ، وكتب (كتابي) ..

ولابد من مراجعة لتجربة دائرة الشؤون الثقافية الماضية وذكر عدد من الملاحظات على إصداراتها ..

ومن هذه الملاحظات أن هذه الدائرة قد نشرت عدداً من الرسائل الجامعية ، وهذه الرسائل بطبيعتها تبلغ صفحات كل منها المئات .. أما من حيث موضوعاتها فهي مختلفة ، منها ما يهم القرّاء عامة ، ومنها ما يهم المختصين فقط ، ونحن نرى أن تتعهد بنشرها في المقام الأول الجامعات العراقية ووزارة التعليم العالي ، وأن تقتصر دائرة الشؤون الثقافية على نشر الرسالة ذات الموضوع الثقافي العام ، كأن تكون بحثاً في حقبة من الحقب السياسية التي مرّ بها العراق أو الأقطار العربية الأخرى ، أو في شأن من شؤون الأدب والثقافة التي تقدّر دائرة الشؤون الثقافية إهتمام القارىء بمتابعتها ، أما الرسائل التي تبحث في قضايا أدبية أو نحوية أو فكرية خاصة فلا نجد مسوّغاً لإصدارها عن هذه الدار ، فان هناك مؤسسات أخرى لها طابعها الثقافي الخاص هي الجهة المسؤولة عن إصدارها ..

وإن كنت أديباً إلاّ أنني أرى مقبولاً من دائرة الشؤون الثقافية العامة رأيها في قرارها أن تقلّل من الإصدارات الأدبية الشعرية والقصصية .. ولا أرى أن تلتزم بقرار (قطعي) : أن لا تصدر أيّ كتاب إبداعي ، إن (تساهل) خبراء دائرة الشؤون في الشعر والقصة هو المشكلة التي تسبّبت في نظرة القراء الى ما يصدر عن هذه الدائرة من المجموعات الشعرية والقصصية ، إننا نقدر المسوغات التي جرّت هؤلاء الخبراء الى التساهل ، ومنها تشجيع الأدباء الشباب ، والظروف العامة ... لكننا نرى أبعاد هذه المسوغات مستقبلاً ... فالافراط في الأخذ بها قد يؤدي - بل أدى - الى نتائج عكسية . وقد علمنا أن دائرة الشؤون الثقافية العامة قد أقرّت إعادة طبع اربعين كتاباً من الكتب التي سبق أن صدرت عنها ... وإعادة الطبع ثانية أو أكثر للكتاب المرغوب مبرر .. وأنا أقدر أن كثيراً من مؤلفي الكتب الصادرة سيسعون الى إقرار إعادة طبع كتبهم ، والمسألة التي لابد أن تضعها دائرة الشؤون الثقافية في الاعتبار عند إختيار الكتاب الذي تقرر إعادة طبعه .. هو مراجعة قوائم (المرجوع) الصادرة عن الدار الوطنية للتوزيع .. فالكتاب الذي نفدت طبعته الأولى هو الكتاب الذي يعاد طبعه ، وإلاّ فما المسوغ لإعادة طبع كتاب مازالت الآلاف من نسخه تحتل حيّزاً كبيراً من مخازن الدار الوطنية ؟...

وانني أرى أن تكون حصة المؤلف أو المترجم العراقي أكثر من حصة المؤلفين العرب ، فإن الاستعانة بالكتّاب العرب ينبغي في كل حال أن لا يكون على حساب تشجيع المؤلف والمترجم العراقي ، فالمؤلفون العرب لهم فرصهم الأوسع لدى دور النشر الرسمية والتجارية العربية .

ولابد من الأشارة الى مسألة نشر الكتاب العراقي في الأقطار العربية ، بل في العراق أيضاً ، أما في العراق فإنك قد تجد الكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية في الحلة ولا تجده في بغداد أو تجد العكس ... أو نجده في هذه المنطقة من المدينة ولا نجده في منطقة أخرى ... وهذا من تقصير الدار الوطنية للتوزيع .

ومهمة نشر الكتاب العراقي في الأقطار العربية تعود مسؤولياتها الى وزارة الثقافة والاعلام والدوائر المالية المختصة . ولابد من السعي الى تذليل المعوقات بالاتفاقات الثقافية الرسمية وغير الرسمية وبالتسهيلات المالية والادارية لكي يصل الكتاب العراقي الى القارىء العربي ...

إننا إذ نثمن بادرة وزارة الثقافة والأعلام بمشروع «الـ ٤٠٠ كتاب» ، نأمل دراسة ما ذكرنا من ملاحظات ، وأخذ دائرة الشؤون الثقافية العامة بها ، إن وجدتها وجيهة .

■ **يوسف نمر ذياب**



الى قائدنا وحبيبنا الرئيس صدام حسين

«حفظه الله»

يسر شركة الاعمدة والانابيب والانشاءات الحديدية المحدودة بادارتها ومنتسبيها ان تتقدم لباني العراق الجديد القائد المنتصر باجمل التهاني والتبريكات بمناسبة عيد ميلاده الميمون وكل عام والقائد وشعبه بخير .

شركة الاعمدة والانابيب

والانشاءات الحديدية المحدودة

بغداد ـ الزعفرانية

هاتف ٧١٩٤٥١١ ، ٧١٩٧٨١٧

العنوان البرقي (طيب)

الدكتورة حصة سيد زيد الرفاعي لـ «الف باء» :

سارعوا بتسجيل النصوص الشعبية قبل فوات الاوان

■ الاغنية الشعبية العراقية والأغنية الخليجية ، تشتركان بخصائص متشابهة . والاغنية العربية مصدرها واحد رغم اختلافاتها المحلية

■ السرقات التي وقعت على المأثورات الشعبية ومنها الاغنية ، حقيقة واقعة ، والمحافظة عليها مسؤولية وزارات الاعلام في الوطن العربي

في ندوة التراث الشعبي التي عقدت مؤخراً في بغداد وحضرها متخصصون بأشكال التراث الشعبي من جميع الدول العربية ، كانت الدكتورة حصة سيد زيد الرفاعي قد شاركت في هذه الندوة .



والدكتورة حصة زيد الرفاعي أستاذة الأدب الشعبي والفولكلور في كلية الآداب بجامعة الكويت . وكتابها (أغاني البحر) يشير الى اهتمامها بهذا اللون من التراث بحكم البيئة البحرية التي تتصف به الكويت وشيوع أغاني البحر فيها .

ويمكن اعتبار كتاب (أغاني البحر) باكورة انتاج الدكتورة حصة في التأليف ورسالة الماجستير التي كانت قد قدمتها الى جامعة انديانا الامريكية وطبعتها فيما بعد .. وهي دراسة بنيوية وظيفية وفنية وموسيقية مقارنة لأغاني البحر في الكويت بنظائرها في التراث العالمي .

○ ما هو أسلوب العمل في هذه الدراسة المقارنة ؟

ـ مادة الدراسة اعتمدت بالدرجة الأولى العمل الميداني ، مقابلة الرواة ، واستقاء المادة الشفهية من مصادرها الى جانب مشاهدة الحدث الفولكلوري من خلال حضور جلسات الطرب التي تعقدها البحارة أسبوعياً لتسجيل الحدث على الطبيعة بالصوت والصورة . الى جانب الرجوع الى المصادر العربية القديمة منها والحديثة للتعرف على الظروف التاريخية والاجتماعية والاقتصادية التي أثرت في تكوين الأغنية البحرية الكويتية .

○ ما هي الأصول التي ترجع اليها أغنية البحر في الكويت ؟

- مما لاشك فيه ان الأغاني البحرية في الكويت ومنطقة الخليج العربي قد اعتمدت في شكلها الادبي على نصوص الموال. وهو لون شائع في البيئة العربية. الى جانب ان التكوين الموسيقي للاغنية البحرية هو امتداد لفن المقامات العربية، لأن الاغنية الشعبية وغيرها من الوان الغناء في الوطن العربي تخضع - بالدرجة الأولى - للسلم الموسيقي العربي، وهو المقام. والأغنية التي لا تخضع لهذا السلّم الموسيقي لا تعد اغنية بالطبع. إلا ان الاغنية الشعبية بحكم طبيعتها الشفهية، وعدم معرفة الفنان الشعبي بأصول الموسيقى، يتسبب ذلك في حدوث علل موسيقية فيها. لذلك لا يستطيع الدارس أن يطبق نظام المقام الموسيقي على الاغنية الشعبية بدقة، ولكن بدرجة تقريبية.

○ وسألت الدكتورة حصة، لماذا أغنية البحر بالذات؟

- لأن اغنية البحر كانت من اهم الألوان الغنائية الشعبية في منطقة الخليج العربي، لاعتماد الحياة في تلك المنطقة على البحر كمصدر للرزق، حيث كان الكويتيون وغيرهم من سكان الخليج العربي يخرجون في رحلات موسمية لصيد اللؤلؤ والنقل البحري والتجاري الى سواحل افريقيا والهند، وممارسة صيد الأسماك .. الخ، ولكون الحياة قد تغيرت بعد اكتشاف النفط بصورة جذرية، ولم تعد رحلات الغوص والسفر تمارس في المنطقة، لذلك فقد توقف هذا اللون من أغاني العمل، واقتصر وجوده على فئة قليلة ممن كانوا يمتهنون الغناء على ظهر السفينة، واستحال الى تراث كامن في الصدور .. لذا فقد رأيت أن أجمع هذا التراث للمحافظة عليه، كي تطلع عليه اجيال المستقبل، كما كان يردده حملته الاصليون او مغنوه الأصليون.

○ هل صحيح ما يقال ان الاغنية الشعبية الخليجية وبضمنها أغنية البحر متأثرة بالالحان الهندية والافريقية؟

- في الواقع، لا نستطيع ان ننكر تأثر الألحان البحرية في منطقة الخليج العربي ببعض الألحان الهندية والافريقية، والسبب في ذلك يعود الى عاملين أساسيين:

العامل الأول، هو ان الغناء البحري عامة، يؤثر ويتأثر بقرائنه من الحان البحارة؛ لأن البحارة يختلطون ببعضهم البعض في رحلاتهم المتعددة، وللدلالة على ذلك، نجد أن هناك من الأغاني البحرية الانكليزية ما تحتوي على مصطلحات عربية واسبانية وهندية وغير ذلك مما يلتقطه البحارة باحتكاكهم بعضهم بالبعض، وينسحب هذا الأثر على الألحان كافة بحكم طبيعة المجتمع البحري العالمية.

العامل الثاني، هو اضطرار البحارة الكويتيين أو غيرهم من بحارة الخليج العربي، الى البقاء في الموانىء الهندية لمدة عام كامل احياناً، بسبب الأحوال الجوية. وقد ذكر بعض البحارة بأنهم كانوا يقصدون الحفلات الهندية لسماع الاغاني. ومما رووه، أن لحن (السنكني) هو في أصله ترانيم دينية سمعها البحارة الكويتيون في المعابد الهندية وتأثروا بها دون علم بها.

كذلك كانت السفينة الكويتية تقوم بنقل المسافرين بين الموانىء الافريقية والهندية، مما يتيح فرصة كبيرة للتأثير والتأثر بين ركاب السفينة الواحدة في رحلاتهم الطويلة. الى جانب كون معظم المغنين على ظهر السفينة البحرية هم من أصل افريقي، ممن لابد أن تكون لنشاتهم أثر في تشكيل النبرات الصوتية وتأثيرها بالآخرين.

○ هل هي هجينة إذاً؟

- عملت دراسة موسيقية تطبيقية بالاستعانة بأساتذة موسيقى وبتدريب خاص في الموسيقى عن طريق المشاركة في دورات خاصة، واتضح لي أن هذه الألحان تخضع بالدرجة الأولى لسلم المقام الموسيقي العربي - الزهيري بشكل خاص - مع وجود المؤثرات الخارجية.

○ وماذا عن الهيوة؟

- الهيوة في الواقع هي غناء ورقصة رجال يقابلها لدى النساء رقصة (الزار) التي تؤدى في طقس معين. وباعتقادي ان الهيوة والزار رقصات تؤدى للتخفف من ضغوط نفسية، لأنها في الواقع تمتزج امتزاجاً كبيراً بالحركات العنيفة والاستغراق الكلي في الرقص إلى درجة فقدان الوعي لدى الراقصين .. ويقابلها عند الهنود الحمر رقصة البواونك ففيها شبه كبير من الزار والهيوة. إلا أن الزار يختلف عن الهيوة في كونه يرتبط ارتباطاً كبيراً بالطقوس والشعائر التي تمارس بالدرجة الأولى لأشفاء المريض من الجن الذي يحل في جسده.

○ هل ان كل مايكتب من الأغاني باللغة العامية تنطبق عليه تسمية «الاغنية الشعبية»؟

- لاشك ان الأغنية الشعبية تعبر تعبيراً واضحاً عن طبيعة المجتمع وحياة الناس الاجتماعية والاقتصادية والفكرية، والظروف النفسية التي يمر بها المجتمع، لذلك يميز الدارسون بين الأغنية الشعبية الاصيلة ذات الدلالات القومية، والمعبرة عن آمال الناس وآلامهم، وبين الأغنية المدسوسة على التراث والتي لاتحمل في مضمونها تعبيراً عن وجدان الجماعة وإنما تعبر عن ذاتية المؤلف.

لذلك يخطىء البعض في اطلاق لفظ العامية على الأغنية الشعبية لأن ليس كل ماكتب باللغة العامية يدخل في نطاق الأغنية الشعبية، والفاصل في الحكم على الأغنية الشعبية ليس لغتها وإنما مدى تعبيرها عن وجدان الأمة، ونعرف ان هناك نماذج قد ألفت بالفصحى، إلا انها تنطبق عليها جميع مواصفات النص الشعبي من حيث الرواية الشفهية أو النقل الشفهي والقبول الجمعي وخضوعها للتغيرات بحكم انتقالها بين الأجيال المختلفة.

وجميع هذه العوامل تجعل من النص الشعبي نصاً شعبياً حقيقياً مهما كانت لغة كتابته. فاللغة ليست إلا وسيلة للتعبير عما يجول في ذهن المبدع الشعبي، وهي ليست المقياس في الحكم على أصالة وشعبية النص. ومن النماذج التي كتبت بالفصحى والتي يمكن تصنيفها على انها نصوص شعبية هي المقامات العربية لبديع الزمان الهمداني والحريري، التي عكست روح العصر في تلك الفترة التاريخية ورددها الناس

هناك نماذج ألفت بالفصحى وتنطبق عليها مواصفات النص الشعبي كمقامات بديع الزمان والحريري

كقصص شعبية، وكذلك السير الشعبية وقصص الف ليلة وليلة التي الفت بالفصحى. والنماذج على ذلك كثيرة في الأدب العربي.

○ بحكم عنايتك بالاغنية الشعبية، هل تجدين عناصر مشتركة بين الأغنية الشعبية العراقية، والاغنية في الخليج العربي؟

- الأغنية الشعبية العراقية والأغنية الخليجية تشتركان بخصائص متشابهة، سواء من حيث التركيبة النصيّة أو النمط الموسيقي. والسبب في ذلك هو الاحتكاك الدائم بين سكان منطقة الخليج، وبحكم الجوار وتبادل الهجرات بين القطرين العربيين، فهي في خصائصها العامة اللحنية كما ذكرت تخضع للموال العربي، وفي خصائصها النصية تعبر عن نفس الأغراض وتحمل نفس الطابع النفسي، لخضوع سكان هذه المنطقة جميعاً لظروف تاريخية وسياسية متشابهة .. ويمكن القول ان الاغنية العربية في كل أرجاء الوطن العربي تنبع من نفس المصدر برغم اختلافاتها المحلية، بحكم ظروف البيئة الجغرافية والاجتماعية لأن تراثنا العربي مصدره واحد وإن الإنسان العربي إن تشتت في حاضره، فله من جذوره والروابط التي جمعته منذ القدم مصدر ثر لاستقاء النماذج والقيم الفكرية والادبية.

وخير مثال على ذلك، ايام الهجمات الصليبية على الوطن العربي، وتضعضع الأوضاع السياسية، وغلبة الانسان العربي على أمره، جعل الناس يلجأون إلى تراثهم العربي، يستقون منه النماذج والقيم ..فازدهرت السير الشعبية ازدهاراً كبيراً، كسيرة عنترة بن شداد وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن، كنماذج يحتذى بها في الشجاعة والمروءة والخصال العربية الكريمة.

○ هل تجدين ان الاغنية العربية عموماً تعاني من مؤثرات خارجية.

- الآن نستطيع ان نقول أنها تعاني من هذه الضغوط، وذلك للتقارب الذي أوجده التطور التكنولوجي بين الدول وكذلك بسبب تواجد العديد من الأجانب في أرجاء الوطن العربي.

أما السرقات التي وقعت على المأثورات الشعبية ومنها الاغنية، فهي حقيقة واقعة نعاني منها، بسبب قصور الإعلام العربي عامة، والتهاون في الرد على الادعاءات الصهيونية العالمية ومحاولاتها المستمرة بالدس على تراثنا العربي، وسرقة العديد منه كالازياء مثلاً، والاكلات العربية، والموسيقى والصناعات الشعبية ونسبته إليها.

وهذه الحركة المغرضة تتخذ شكلا تنظيمياً تتعاون فيه الهيئات والمؤسسات الأكاديمية في سبيل تفتيت التراث العربي والنيل من أصالته.

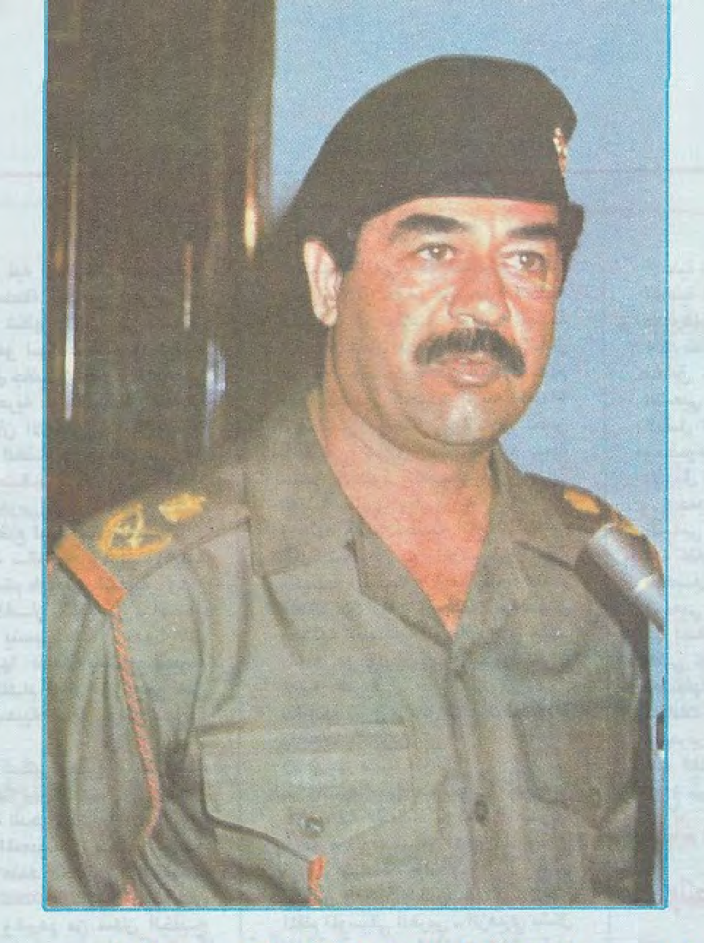
ونحن إن لم نسارع بالرد على هذه الادعاءات من خلال دراسات أكاديمية وحملة دعائية منظمة، فلسوف نترك المجال لهذه الفئات أن تشوه سمعة تراثنا العربي في المجتمع الدولي.

○ ماهي السبل التي تكفل الحفاظ على هوية الاغنية الشعبية العربية واصالتها؟

- المحافظة تكون عن طريق التسجيل السريع للرواة قبل فوات الأوان، إلى جانب تسجيل نبذة عن حياتهم لمعرفة مدى تأثر الاغنية بظروف المغني وسيرته الذاتية. وهذه المسؤولية تقع على عاتق مسؤولي وزارات الإعلام في الوطن العربي والمتخصصين في مجال دراسة الاغنية الشعبية حيث تقع عليهم مسؤولية تنظيم دورات تدريبية، وتكوين فرق عمل تجمع مواد الأغنية الشعبية على اسس علمية منهجية منظمة.

وأهيب بالمغنين الشعبيين أن يتعاونوا مع جامعي وباحثي مادة الاغنية الشعبية، لاهميتها الكبرى في تعريف الاجيال المقبلة بتراث آبائهم وأجدادهم.

■ **أجرت الحوار: وداد الجوراني**
■ **تصوير: طالب عبد علي**





كل التهاني للرفيق القائد المنتصر في عيد ميلاده الاغر في غمرة الانتصارات والملاحم البطولية لقواتنا الظافرة ضد الهجمة الخمينية الصفراء وفي غمرة افراح نيسان الخالد يهل ميلاد عز العرب باني مجد العراق الجديد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» .

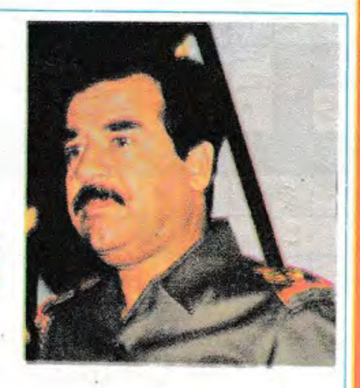
وبهذه المناسبة الغالية يتقدم مدير عام المنشأة العامة لتجارة الاجهزة الدقيقة وكافة منتسبيها بأحر التهاني والتبريكات داعين الله أن يحفظه ويطول بعمره ليزهو العراق بالربيع الدائم والنصر الاكيد والله الموفق .

علي حسين الظاهر
مدير عـام
المنشأة العامة لتجارة الاجهزة الدقيقة



أجمل التهاني والتبريكات لقائد الامة السيد الرئيس صدام حسين «حفظه الله» بمناسبة عيد ميلاد سيادته .

حميد عبدالمجيد
الوكيل العام لمنشأة
الخطوط الجوية العراقية في النجف



للقائد المنتصر
ولشعب العراق العظيم

أجمل التهاني واطيب التمنيات بعيد ميلاد حبيب الشعب الرئيس القائد صدام حسين .

كفاح حبيب الشمرتي ـ معرض البيت الذهبي للاثاث



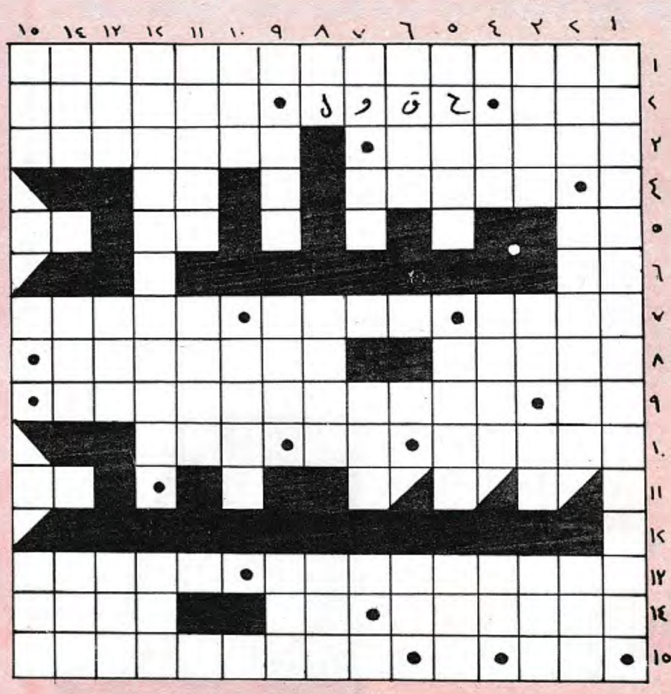


كلمات مضيئة

[صدام حسين هدية البعث للعراق وهدية العراق للامة]

القائد المؤسس ميشيل عفلق

تسلية



الكلمات المتقاطعة للعدد(٩١٨)

من اعداد الصديق : عامر مجيد الجنابي/ كربلاء

افقياً

١ ـ من مؤلفات فيكتور هيجو .
٢ ـ سهل ويسير ـ بساتين ـ الاسم الثاني لشاعر فرنسي معاصر .
٣ ـ من الدول الاسكندنافية/ م ـ توجد في الجسم .
٤ ـ تكاتف ـ مكرر .
٥ ـ خصم ـ نصف يكتب ـ في البيضة .
٦ ـ حرف جر .
٧ ـ غبي ـ من الاشهر القمرية ـ عودتي .
٨ ـ شجاع ومقدام/ م ـ دولة اوربية .
٩ ـ مكرر ـ بلد الخير والحضارات .
١٠ ـ يحارب/ م ـ مكرر ـ معبر/ م .
١١ ـ عملة اجنبية .
١٢ ....
١٣ ـ كاتب مصري مشهور ـ يشتري .
١٤ ـ ملكة عربية قديمة ـ اله فرعوني / م ـ من المهن الحرة .
١٥ ـ جواهر ـ حامي البوابة الشرقية .

عمودياً

١ ـ ملك عربي .
٢ ـ مكرر ـ دولة أسيوية/ م ـ مصفى نفط عراقي .
٣ ـ قطر عربي/ م ـ احد الاطراف ـ اداة .
٤ ـ مرض خطير ـ نقعد (مبعثرة) ـ تجدها في الف باء .
٥ ـ يجيبان ـ صوت الباب ـ ذكر الغزال .
٦ ـ مصل ـ نصف داخل .
٧ ـ لتخيير ـ حرف جر ـ صحا من نومه/ م .
٨ ـ مكرر ـ مكرر ـ يدرك .
٩ ـ غاب ـ مكرر ـ فظ/ م .
١٠ ـ بلم (مبعثرة) ـ دولة مجاورة للعراق .
١١ ـ الاسم الاول لرئيس عربي راحل ـ فرح/ م .
١٢ ـ كاتب ومفكر فرنسي مشهور/ م ـ من الفواكه/ م .
١٣ ـ سجد ـ زعيم صيني راحل/ م ـ تسحب .
١٤ ـ مكرر ـ من اقضية الانبار ـ مكرر .
١٥ ـ مكرر ـ يفرزه الجسم .

حل كلمات العدد (٩١٧)



أصدقاء المرفأ

الى الاصدقاء الذين بعثوا لنا بشبكات الكلمات المتقاطعة :
ميسون رشيد/ خالد عبدالقادر/ عماد جعفر سلطان/ خلف عبدالله/ ام سالي/ زهير بطرس ججو/ شهاب احمد خضير/ عبدالحسين كريدي/ راضي عبدالكريم/ جابر علي عوض/ خالد عبيد أحمد .
ـ بانتظار شبكات جديدة وشكـــراً .

من اقــوال المشاهيــر

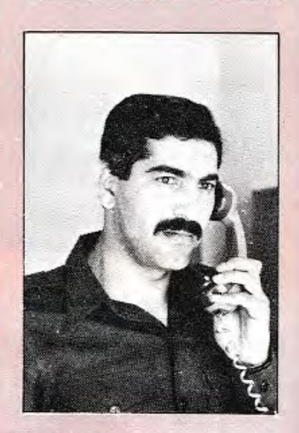
○ اذا كنت متأكداً من نفسك جداً جداً فاعلم انك مخطىء .
ديستوفيسكي

○ إن الانتصارات التي تدوم ولا تخلف شيئاً هي انتصاراتنا على انفسنا .
نابليون

○ كل ما اعرفه هو اني ، لا أعرف شيئاً .
سقراط

الصديق : محمد عبد ذياب/الرمادي

على الهاتف



○ الاشياء الجميلة كثيرة ، في حياتنا .. لكن ماالجميل في حياة المقاتل سعدون جاسم ؟

ـ الاشياء الجميلة كثيرة جدا .. لكن اكثر الاشياء جمالا تبقى ذات صلة بالنصر العراقي العظيم ..

○ حسنا .. كيف يقضي المقاتل سعدون اوقات فراغه ؟

ـ في المطالعة .. وسماع الموسيقى ..

○ ماذا تقرأ ؟

ـ كتب التراث .. والشعر العربي .. وكل ما له صلة بحياتنا الرائعة الجديدة ..

○ وماذا غير الكتب ..؟

ـ تامل الحياة نفسها واكتشاف مناطقها الجميلة ..

○ ماذا يلفت نظرك في مجلة (الف باء) ؟

ـ كل شيء .. فالف باء منوعة ، وجميلة .. وهي تزودنا بالموضوعات المختلفة .. وهي مجلة الجميع بلا استثناء .

الخط العربي الجميل

سالم هادي عبود كلية الآداب/قسم الاعلام



كاريكاتير

○ من الصديق : لؤي متي/هندسة النفط



من شعر المعركة

عزة الوطن

الشاعر : تحسين مهدي صالح

قسماً بعزة موطني وجدودي
اني سأحمي تربتي وحدودي
واصونها من كل شرٍّ قادم
او شر زنديق وشر يهودي
وارد كيد الطامعين بقوة
واصد جمع المعتدي بصمودي
وابيدهم بالنار فهي جزاؤهم
فانا ابن صدام الفتى الصنديد
ان امعن المستهترون بغيّهم
يا ويلهم من غضبي ووعيدي

* * *

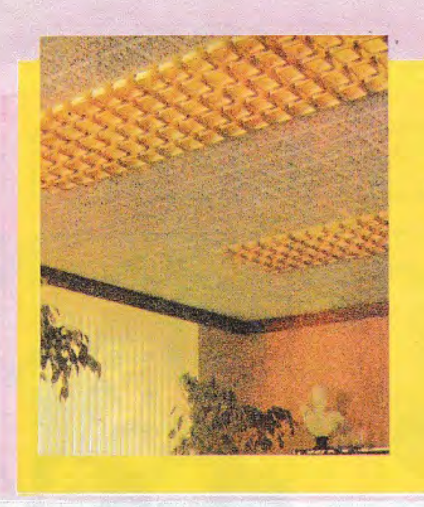
روحي فدا وطني وما ملكت يدي
فاسلم ودم بالعز والتخليد
فالهور مقبرة العدو مجرب
ما ضاق لما جاءه بحشود
والشط اغرق جمعهم في مده
والنخل رصد دائم التسديد
والفاو شقت رمسهم لا عن رضى
اذ انها تأبى بدفن قرود
وخليجنا العربي زمجر فاغرا
فمه ليبلع قوة الرعديد

* * *

هذا العراق شماله وجنوبه
قد سورت اطرافه بحديد
شعب العراق بشيبه وشبابه
هبوا كعقبات السما واسود
وجبالنا الشماء ان صخورها
قد فجرت في الموعد المحدود
والقائد الفذ الرشيد يقودهم
للنصر والامجاد والتشييد
اكرم من قائد وثباته
مشهود بالعزم والتجديد
صدام يا رمز العروبة والعلا
حييت من بطل سما محمود



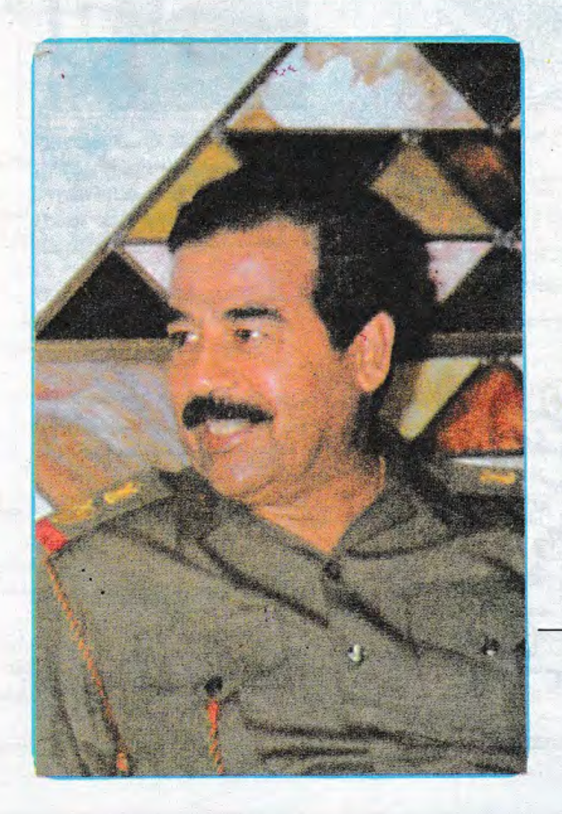
في غمرة الافراح باعياد النصر وعيد ميلاد القائد تتقدم ادارة ومنتسبو بيت بغداد للديكور بأحر التهاني والتبريكات الى الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» وتتمنى له العمر المديد والانتصار الدائم والله الموفق .



بادارة المهندس
بشار عبدالرزاق شبيب

٢ـ تصنيع سكك المنيوم خاصة بستائر القماش وباطوال حسب الطلب .
٣ـ تصنيع سقوف ثانوية خشبية جاهزة من النوع المشبك المخروم .

بيت بغداد للديكور
كرادة خارج
هاتف ٧١٨٨٦٦٧ ـ ٧١٩٦٤١٤



عيد ميلاد القائد العظيم الرئيس صدام حسين عيد لكل العراقيين

نهنىء السيد الرئيس ونرجو له النصر الدائم وللشعب العراقي دوام العز بقيادة سيادته

شركة بابل للخياطة المحدودة
المدير المفوض
حسين علوان جليل
العنوان ـ حي جميلة الصناعية / بغداد

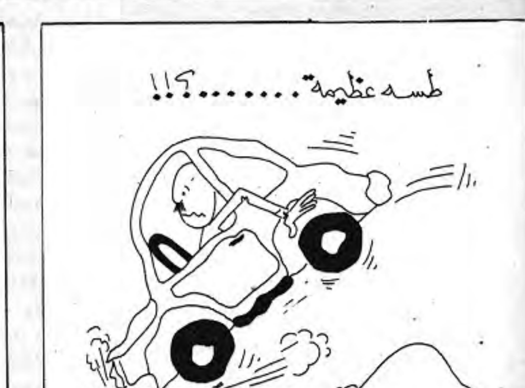


تسلية



■ كفاح محمود









○ عشرة فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني ، حاول ان تجدها في اقل من عشر دقائق .







نجد لزاماً علينا ان نؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان ـ مجلة الف باء ـ عيادة الف باء مع تمنياتنا لكم بالصحة الدائمة .

عيادة الف باء

اعداد الدكتور عامر هشام

من « العيادة »

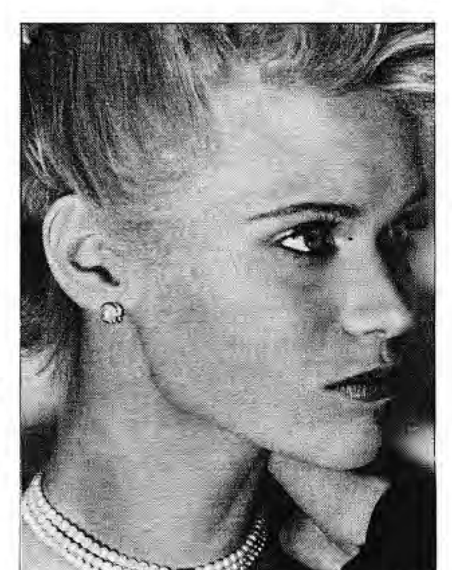
الفيتامينات .. كم منها لجمال المرأة ؟ !

صدر مؤخراً في باريس ، كتاب بعنوان الفيتامين وجمال المرأة لمجموعة من الاطباء الاختصائيين بعلوم الطب المختلفة ، حيث وصفوا فيه أهمية الفيتامينات بالنسبة للجمال .

وحدد الاطباء انواع الفيتامينات وتأثيرها على اعضاء الجسم ، فطالبوا المرأة بالاهتمام ببعض الفيتامينات خاصة منها فيتامين (A) والذي يعمل على ليونة الجلد والاحتفاظ بشبابه ورونقه ، كما يؤدي الى عدم تقصف الشعر وضعف الأظافر .

ويوجد فيتامين (A)ـ أ ـ في زيت كبد الحوت والزبد ، حيث ان تناول مايقرب من ٢٠ او ٢٥ غراماً يومياً منه يعتبر كافياً . كما يوجد فيتامين (A)ـ أ ـ في الحليب كامل الدسم والكبد .

وأكد الكتاب المشار اليه أهمية فيتامين (ب ـ ٥) -B5- والذي يعتبر احد الأدوية الفعالة ضد الصلع اضافة الى انه يعمل على تأخير فاعلية تغير لون الشعر الى الأبيض حيث يوجد فيتامين (B5) في البطاطس والطماطة وخميرة البيرة والقمح .. ويذكر ان هذا الفيتامين يعتبر فاتحاً للشهية كذلك .



العيادة تجيب :

نمو الشعر عند الأناث

○ من القارئة س .أ/ البصرة/ المعقل :

تحية الى جميع العاملين في المجلة .. انني شابة أبلغ من العمر ٢٨ سنة ، أشكو من كثرة الشعر في ذقني بصورة واضحة .

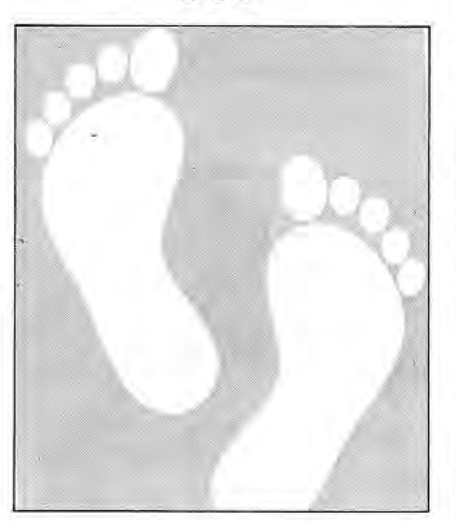
وأحب ان اعلمكم ان خالتي وأمي تشكوان من نفس الحالة ولكن بصورة قليلة .. انني لست متزوجة .. فهل لذلك علاقة بالزواج أم لا ؟ أرشدوني رجاءاً .

ـ من المعروف طبياً ان هناك العديد من الصفات الثانوية التي تميز كلاً من الجنسين (الذكر والأنثى) نتيجة الأختلافات الهرمونية بينهما أساساً مما يعطيهما الصفات المحدودة المتباينة المعروفة .. ومن ذلك مثلاً نمو الشعر عند الرجل والمرأة وطريقة توزيعه في مناطق الجسم المختلفة .. لكن قد يحدث أحياناً أضطراب مرضي في طبيعة نمو الشعر وخاصة عند المرأة مما يحتاج الى مداخلة طبية للتشخيص والعلاج .

وبصورة عامة فإن هناك العديد من العوامل المؤثرة على عملية نمو الشعر وتوزيعه في مناطق الجسم منها العامل الوراثي ، حيث لوحظ ان احتمال أضطراب نمو الشعر عند الأشخاص ذوي الشعر الأسود هو أكثر من احتمال الاضطراب في النمو عند الاشخاص ذوي الشعر الأشقر . وقد يكون السبب خللاً في أفراز هرمونات الأندروجين المسؤولة عن نمو وكثافة الشعر عند الجنسين حيث تفرز هذه الهرمونات عند الأناث من الغدة الكضرية والمبيضين ، وتتحكم بعملية الأفراز الهرموني من هذه الأعضاء غدة صغيرة في حجمها ، عظيمة في وظائفها هي الغدة النخامية .

إن لبعض العقاقير تأثيرات جانبية ، وقد يكون أحدها زيادة نمو الشعر في مناطق الجسم المختلفة وخاصة الوجه ، ومن هذه العقاقير ذلك العقار المستعمل لعلاج حالات الصرع والمعروف بـ (Wpamutin) او العقاقير المستعملة في ارتفاع ضغط الدم والستيرويدات .. وقد يكون عرض غزارة الشعر عند المرأة واحداً من مجموعة أعراض وعلامات متلازمة الترجل عند الأناث (Nirilizing) والذي بدوره ينتج عن مرض نسيجي في الغدة الكضرية او في المبيض ، فمن المعروف ان أورام الغدة الكضرية (الحميدة والخبيثة) وتكيس المبيض عند المرأة تسبب زيادة في إفراز هرمونات الأندروجين وبالتالي زيادة نمو الشعر وكثافته . وبالرغم من ذلك مازال عدد الإناث اللواتي يشكين من غزارة الشعر بسبب ماذكرنا من حالات مرضية قليلة مقارنة مع الحالات مجهولة السبب في حالة كون الغدة الكضرية والمبيض صحيحة غير مريضة . ولأجل علاج صحيح وجب تشخيص السبب ان كان ذلك ممكناً . وكما هو واضح فإن بعض الحالات المرضية والتي تؤدي الى غزارة شعر الأنثى انما تمنع أو تعرقل الوظيفة الفسلجية في حالة زواجها .

■ ■ ■



العناية بالقدمين .

○ من القارئة علية أحمد/ بغداد/ حي الكرامة :

أتمنى ان أقرأ في عيادة «الف باء» شيئاً حول العناية بالقدم .. فأنا اعتقد بأن قدم الأنسان احيانا تكون سبباً للمرض .. فهل هذا صحيح ؟ !

ـ تصاب القدم عند الانسان كما حالة الاعضاء الجسمية الاخرى ببعض الحالات المرضية والتي قد تكون كمضاعفات لبعض الأمراض الجسمية المعروفة عند الفرد او أمراض خاصة بالقدم ... لذا فإن هناك بعضاً مما نوصي به للعناية بالقدمين خاصة وأن الجو الحار يزيد من أهمية الألتزام بتطبيق الآتي :

○ غسل القدمين بالماء الدافىء والصابون يومياً .

○ تنشيف القدمين بعد غسلها وذلك باستخدام منشفة نظيفة وخصوصاً بين اصابع القدم .

○ فحص القدم بأستمرار بحثاً عن الخدوش او الجروح او

التقرحات أو اي تغير في لون الجلد .

○ تشذيب الاظافر بعناية فائقة وتجنب ترك حافات حادة . ويفضل إجراء ذلك بعد غسل القدمين .

○ تغيير الجوراب يومياً .

○ استخدام الأحذية المريحة للقدمين وبالحجم المناسب .

○ يكون استخدام الأحذية المطاطية أثناء مزاولة الألعاب الرياضية فقط ، حيث لا يمكن تهوية القدم من خلالها .

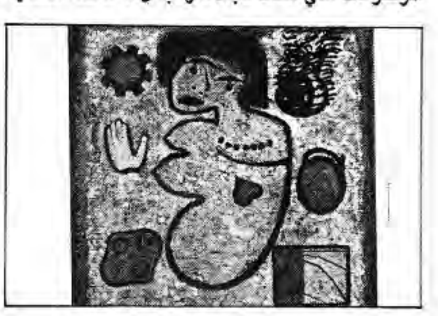
■ ■ ■

البرودة الجنسية

○ من القارىء سلمان راضي/ بغداد :

هل تخبرونني بأسباب البرودة الجنسية عند المرأة وهل لأمراض الكليتين علاقة بالموضوع ؟ .... مع الشكر لعيادة «الف باء» .

ـ ان موضوع البرودة الجنسية عند الأنثى تعتبر طبياً من الموضوعات التي أخذت مجالات رحبة في المناقشات العلمية



ومازالت .. وهي ذات أسباب متعددة بحيث ان تلك الاسباب تقسم الى عضوية تخص امراض الاعضاء الجسمية عند الأنثى ونفسية تخص حالة المشاعر ، وما يعتري النفس من اضطرابات .. وعلى ذلك فإن دراسات كثيرة اجريت ومازالت تجرى حول أسباب حالة برودة الأنثى جنسياً .

ومما نختصره من اسباب :

○ استعمال الأدوية المسببة للأدمان كالكحول والمنومات والمسكنات او النيكوتين (التدخين) والكافيين (الافراط في تناول القهوة) .

○ استعمال الأدوية والمستحضرات التي تمنع ترطيب الفرج او تحول دون تورمه (احتقانه) كالأدوية او العقاقير الخافضة لضغط الدم .

○ الامراض المزمنة والمسببة للنحول ، كأمراض القلب والأوعية الدموية وأمراض الكلى ـ موضوع السائل ـ وأمراض الدم إضافة الى الامراض السرطانية الخبيثة .

○ الاضطرابات الهرمونية والتي تشمل معظم الغدد الصماء .

○ اضطرابات الجهاز التناسلي البولي كحدوث التهابات أو أورام أو وجود تشوهات خلقية الى غير ذلك .

ومن الاسباب النفسية :

○ الجهل وقلة المعرفة بالأستجابات الجنسية الطبيعية .

○ وجود تجارب جنسية فاشلة وخشية المرأة من تكرار مثل هذه التجربة .

الطفل .. والتغذية



○ من القارئة السيدة ام عماد /المثنى :

ارى ان طفلي يعاني من سوء التغذية ولا اعرف سبباً لذلك ، علماً ان وزنه كان طبيعيا بعد الولادة ..

○ هناك اسباب عديدة تؤدي الى معاناة الطفل من حالات سوء التغذية ، فقد اوضحت الدراسات العلمية والتي اجري قسم منها في بعض البلدان النامية .. ان هناك علاقة وثيقة بين الاصابة بالالتهابات وبين حالات نقص التغذية عند الطفل ، وخاصة منها التهابات المجاري التنفسية وحصول حالات الالتهابات المعدية والمعوية وما يعرض على الطفل من اسهال ، حيث يفقد الطفل خلال الاصابة بالاسهال ما بين ٥٠٠ ـ ٦٠٠ سعرة حرارية في اليوم الواحد ، وقد اوضحت الدراسات العلمية كذلك .. بان الاطفال في عمر دون السبع سنوات ، والذين يشكون من الاصابة المتكررة بالاسهال تكون الزيادة في اوزانهم واطوالهم اقل مما عند اقرانهم اضافة الى تأثير حالات الاسهال من خلال فقدان الطفل لشهيته في الطعام حيث ينخفض معدل التغذية بنسبة ٢٠ ـ ٣٠٪ عن المعدل الطبيعي ، كما أن امتناع نسبة كبيرة من الامهات عن ارضاع الطفل خلال حالات الاسهال يزيد من التأثيرات السلبية على الحالة الغذائية للطفل .

ومما يذكر من اسباب نقص التغذية عند الاطفال هو حصول حالات تلوث الغذاء والذي يؤدي الى ظهور حالات الالتهابات المعوية اضافة الى امكانية وجود الطفيليات والتي تؤدي الى نقص التغذية حيث تشارك هذه الطفيليات الاطفال في غذائهم ، وكما ان الحالة الغذائية للأم اثناء فترة الحمل تؤثر على تغذية ونمو الطفل نفسه هذا الى جانب عدم كفاية الطعام الذي يتناوله الطفل احياناً مما يؤدي الى سوء التغذية بالتأكيد .

ردود خاصة

○ الى القارىء صادق حسان الدراجي :

ـ كنا نتمنى ان تزودنا بنسخ مصورة عن التحاليل المرضية التي اجريت لحالة زوجتك التي ذكرت انها «تكسر بكريات الدم الحمراء» فلمثل هذه الحالة أسبابها المتعددة وعلاجاتها المختلفة .. وعلى كل حال فهناك فائدة كبيرة في مراجعتك لأخصائي أمراض الدم في مستشفى مدينة الطب ببغداد .

○ الى القارىء ص . ص . س/ بغداد :

ـ ليس شرطا اذا كان الوالدان سمينين ، أن تكون انت كذلك .. لم تشر الى طولك ووزنك في رسالتك ، ولكنك أذ تأكل كثيراً كما وصفت وبنيتك ضعيفة فلا ننصحك الا بأجراء تحليل للدم وللأدرار وللخروج نتمنى لك الموفقية .

○ القارىء احمد سلمان/ بغداد :

ـ نؤيدك فيما ذهبت اليه ، فقد ذكر اطباء احدى المستشفيات التايلندية أن بامكان العلاج بالإبر الصينية مساعدة الاشخاص الذين يعانون من البدانة في انقاص وزنهم بمقدار كيلو غرام واحد أسبوعياً في الأقل . ويتم العلاج بالابر الصينية في المنطقة المحيطة بالأذن ليساعد ذلك على فقدان الشهية .

○ القارىء ر . د ./ ديالى/ بني سعد :

ـ عليك بغسل جسمك يومياً خاصة خلال ايام فصل الصيف ذلك وحده يمكنك التخلص مما تكره من روائح .. اضافة الى استعمال ماذكره لك الأخصائيون من أدوية مفيدة .





رقابة شعبية

عند الكتابة الى «رقابة شعبية» اكتبوا بحرية وبأقل مايمكن من الكلمات وبوضوح ويفضل ان تعززوا ماتكتبون بالارقام والمستندات ولا تطلبوا ما لاتستحقون ولا تبالغوا في عرض قضاياكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين آخرين ارسلوا رسائلكم الى عنوان المجلة واكتبوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة

فصلوه في سنة عدم الرسوب لغيابه

قضية فصل الطالب عبد علي عبد الخالق من معهد الفنون الجميلة (الصف الرابع) قضية غريبة بعض الشيء !! فهذا الطالب شارك في احد قواطع الجيش الشعبي قاطع ٣٠ تموز للفترة من ١٩٨٤/٩/١٥ ولغاية ٨٤/١٢/٢٧ اي لمدة ١٠٤ ايام ويثبت ذلك كتاب قيادة الجيش الشعبي لمنطقة كربلاء .

وبما ان هذه الفترة قد اثرت على ذلك الطالب في امتحانه النهائي للدور الثاني (ايلول ٨٤) واثرت على دوامه في السنة الدراسية ٨٥/٨٤ فقد اعتبرت السنتان المذكورتان سنتي عدم رسوب استناداً الى التعليمات الصادرة من وزارة التربية ومنها الفقرة التالية .

(احتساب المشاركة في الجيش الشعبي والممتدة بين سنتين دراسيتين وبالتالي اعتبار السنتين المذكورتين عدم رسوب اذا كان العام الدراسي في كل منهما قد تأثر بما لا يقل عن ٢٦ يوماً او كان الاول منهما قد ادت المشاركة فيه الى الحرمان من اداء الامتحان) .

لحد الآن كل شيء واضح وصدر من معهد الفنون الجميلة امر اداري رقم ٣٦٧٧ في ٨٤/١١/٢٩ يعتبر السنة الدراسية ٨٤/٨٣ سنة عدم رسوب ثم صدر أمر اداري آخر برقم ٢٤٩ في ٨٥/١/٢٠ يعتبر السنة الدراسية ٨٤ ـ ٨٥ سنة عدم رسوب ايضاً .

بعد فترة اصدر المعهد قراراً بفصل الطالب لتجاوز غياباته الحد المقرر .

لماذا ؟

يقولون ان فترة الجيش الشعبي قد انتهت في ٨٤/١٢/٢٧ فلماذا تأخر في مراجعة المعهد ثلاثة اسابيع ذلك يعني انه كان غائباً .

ومع ان غيابه اللاحق لا يؤثر كثيراً في حقه المنصوص عليه في قرار مجلس قيادة الثورة وتعليمات وزارة التربية على اساس ان تلك السنة اصبحت سنة عدم رسوب الا انه ابلغ المعهد انه لم يستطع الحصول على كتاب التاييد من الجيش الشعبي الا في تاريخ ٨٥/١/١٩ (رقم الكتاب ت/٢٨/٢٩٥) وقد جلبه الى المعهد في اليوم التالي .

وهو في ذلك محق ونقترح ان يعاد النظر في قضيته .

حول الجوازات ايضاً ..

اقتراح بالاستفادة من مدرسي اللغة الانكليزية او المتقاعدين

كنا قد نشرنا في العدد ٩١١ عن اخطاء في احد جوازات السفر فيما يتعلق بالارقام الانكليزية .

وقد جاءنا من المواطن رياض شاكر علي العاني هذا التعقيب :

تعقيباً لما جاء في زاوية (رقابة شعبية) بخصوص «ارقام عجيبة في جواز السفر» صفحة ٤٦ العدد ٩١١ بتاريخ ١٢ آذار ١٩٨٦ نود التاكيد على ان جواز السفر يعتبر بمثابة وثيقة مهمة تعكس الوجه الحضاري للقطر حيث سبق وان اقترحت عام ١٩٧٩ كرئيس لقسم اللغة الانكليزية في كلية التربية بجامعة البصرة ضرورة وجود التنسيق المباشر بين دوائر السفر واقسام اللغة الانكليزية لتثبيت المعلومات الواردة باللغة الانكليزية في جواز السفر . وفي حينه رحبت مديرية السفر في محافظة البصرة بذلك وزودناها بقائمة تشمل مختلف المهن والحرف باللغة الانكليزية لتلافي الاخطاء التي كثيراً ما تنتج عن ترجمة ارتجالية سريعة غير متخصصة .

والجدير بالذكر ان هذه المبادرة من قبلنا جاءت بعد رصد اخطاء كثيرة في جوازات السفر الصادرة ونذكر لكم اهمها حيث جاءت ترجمة مهنة «المكوجي» «IRON MAN» التي تفهم على ان حامل الجواز «رجل حديدي» .

فحبذا لو يؤخذ بهذا المقترح من حيث التنسيق مع الاقسام المتخصصة في الجامعات او الاستعانة بخبرة مدرسي اللغة الانكليزية من المتقاعدين الذين يمكن الاستفادة منهم في تقديم هذه المشورة . اضافة الى امكانية تدريب الكادر المتخصص في دوائر السفر للالمام باللغة الانكليزية وبذلك نكون قد خدمنا قطرنا الحبيب في هذا المجال .

دلالات



اقتراحات حول شراء السيارات بالعملة الصعبة

نشرنا في العدد ٩٠٥ اقتراحاً بان تقوم المنشأة العامة لتجارة السيارات بتوفير السيارات للعراقيين العائدين من الخارج لقاء قيامهم بتحويل مبلغ معين لحساب المنشأة بالعملة الصعبة .

وقد استجاب البنك المركزي لهذا الاقتراح وابلغنا انه تجري الآن دراسته ووضع الضوابط الخاصة به .

وقد جاءنا من احد المواطنين في الخارج تعقيب جاء فيه :

١ ـ ان الدول العربية الشقيقة التي كان المواطن يشتري سيارته منها تقتصر على دولتين .. ويعاني العراقيون الكثير من اجراءات سمة الدخول ومعاملات شراء السيارة .

٢ ـ ان الدول التي هي بحاجة الى العملة الصعبة او يهمها الحد من تهريب العملة الصعبة الى الخارج تسعى الى ايجاد الوسائل والاساليب من اجل امتصاص العملة الموجودة في الداخل بل وتشجيع ادخالها اليها .

والاجراءات الكمركية في نقاط الدخول والمغادرة ، والعقوبات التي تفرض على المتاجرين بالعملة ، امران مطلوبان ولكنهما غير كافيين للسيطرة على تداول العملة الصعبة على نحو جيد . اذ لابد ان تكون هناك اجراءات تشجيعية منها ما فعلته الاسواق الحرة باجراءاتها المعروفة . ولا شك ان السماح بالتعامل بالسيارات كواحدة من بضائع السوق الحرة سيكون له تاثير كبير في امتصاص العملة الصعبة بالنظر لارتفاع اسعارها قياساً بالبضائع الاخرى .

وارى ان يصار الى تحديد اسعار السيارات بعد دراسة تضع في نظر الاعتبار انتفاع المواطن والدولة على حد سواء .

كما ارى ان من المفيد شمول المواطن العربي الذي يعمل في القطر بهذا الامتياز .

ولا اجد ضرورة لالزام المواطن بتحويل قيمة السيارة بالعملة الصعبة من الخارج الى حساب الشركة العامة للسيارات ، بل يكفي ان يقوم بتسليم المبلغ بالعملة الصعبة الى السوق الحرة وكذلك يفعل المواطن العربي الذي يعمل في القطر كما هو الحال عند القيام بشراء اية بضاعة اخرى من بضائع تلك السوق .

نقل ٤٠٠ معلم ومعلمة

في ٢٦ شباط الماضي ولم يكن قد بقي من السنة الدراسية الحالية سوى فترة قصيرة صدر امر اداري من تربية الكرخ برقم ٩٨١٣ يقضي بنقل اكثر من ٤٠٠ معلم ومعلمة من مدرسة الى اخرى على اساس التسوية بين الهيئات التعليمية في المدارس .

وقد جاءتنا من المعلمة امل عباس عدة ملاحظات منها

○ هل ان المدارس التي فيها نقص لم تدرّس الطلاب منذ بداية السنة .

○ بعض المدارس التي نقل منها معلمات حصل فيها نقص واضح كما في مدرسة التضحية الابتدائية (ندعو اي مسؤول في وزارة الحكم المحلي للتحقق من الموضوع) .

○ لم يؤخذ بنظر الاعتبار سكن المعلمات وبعد المدارس الجديدة عن بيوتهن .

○ في ضوابط النقل في نهاية العام هناك شرط إكمال سنتين في نفس المدرسة لكي يمكن نقل المعلمة الى منطقة سكناها والآن على المعلمات المنقولات انتظار سنتين اخريين لكي يحق لهن النقل .

○ يبعد هذا النقل ما هو الاساس لاحتساب نسبة النجاح لتلاميذ وتلميذات المنقولين .

منعوه بسبب الكرة

الحفاظ على الاماكن السياحية ضروري ومهم ولكن الاكثر اهمية هو التعامل مع مرتادي هذه الأماكن السياحية وليس كما حدث مع المواطن ظافر حلمي الجصاني يوم ٤ نيسان .

ففي ذلك اليوم وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً كان هذا المواطن يدخل مع عائلته الباب الجنوبي للمدينة السياحية في الراشدية . كان هناك شخصان بايديهما دفاتر بطاقات الدخول . نظرا فجأة الى داخل السيارة واشارا الى صاحبها بالعودة (ارجع .. ارجع) . وبعد الاستفسار عن السبب قالا له ان في سيارتك كرة وهذا ممنوع ..قال لهم الرجل انه لا يعرف ان ذلك ممنوع ويمكن ترك الكرة معهما لحين الخروج فجاءه الجواب حاسماً (ارجع احسن لك) .

ورجع الرجل ورجعت عائلته وتبخرت امانيهم بقضاء اجازة في هذا المرفق السياحي .

نترك الموضوع لتصرف اخواننا المسؤولين عن السياحة ليعلموا هؤلاء كيف يتصرفون مع المواطنين الذين لولاهم لما انشانا هذه المدن والمرافق السياحية .

راوه

شروط وفتاوى عجيبة!!

بدات الجهات المعنية بتعويض المواطنين من اهالي راوه الذين ستغمر المياه دورهم، وهذا حق من حقوق هؤلاء المواطنين حرصت الثورة على تامينه وينبغي الّا يسمح لبعض الدوائر ان تضع عراقيل امام حصول هؤلاء المواطنين على حقوقهم.

وكاساس لحل المشكلة فان المبدأ هو تعويض كل مواطن ستغمر المياه داره يجب ان يحصل على دار بدون شروط خاصة وان الدولة وفرت نحو ٥٦٠ داراً وان عدد الدور التي ستغمرها المياه اقل من هذا العدد.

الشرط (العجيب) الذي وضعته احدى اللجان هو ان يقدم كل مواطن من هؤلاء اقراراً بانه لايملك أي دار او عقار في انحاء الجمهورية العراقية وكان هذا المواطن يريد ان يحصل على قطعة ارض سكنية او دار من جمعية تعاونية.

هذا الشرط يلغي مبدأ التعويض اصلاً.. كما انه يتعارض مع فكرة انتقال اهالي راوه من مدينتهم القديمة الى الاحياء الجديدة ليبقوا انفسهم اهالي راوه سواء كانوا يملكون عقارات في بغداد أو الموصل او في الحلة فان مسالة مايملكونه من عقارات لاعلاقة لها بضرورة تعويضهم وضرورة ان يبقوا في مدينتهم راوه

وقد افتى (احد الموظفين) هناك بفتوى (غريبة) هي ان الاقرار المطلوب يقدم عادة بتصديق من كاتب العدل وبما انه لا توجد جهة تدقق وتفتش صحة هذه الاقرارات فان بامكان كل مواطن تقديم اقرار بعدم ملكيته لأي عقار في انحاء الجمهورية حتى ولو كان يملك ١٠ عمارات في بغداد و ٦٠ داراً في الموصل ان هذه الفتوى (الغريبة) تدعو المواطنين الى التزوير.. وقد قدم بعضهم اقرارات غير صحيحة ورفض آخرون ان يفعلوا ذلك اما لخشية ان يكونوا تحت طائلة القانون أو لان لهم مبادىء يتمسكون بها ولا يريدون ان يكذبوا أو يزوروا.

يقول الموظفون اننا نعوض اصحاب الدور ممن لايقدمون اقرارات يستطيعون عن طريقها شراء ارض وبناءها وللرد على ذلك فان معنى هذا الذي يقولونه ان قسماً من اهل راوه سيتركون بلدتهم واهلهم ثم ان التعويض قد حدد بمبلغ هو اقل من ثمن الدار الجديدة وان على المواطن الذي يحصل على دار بدلاً من داره القديمة تسديد الفرق وفقاً لشروط محدودة.

وقد راجعنا عدد من اهالي راوه يرجون من الدوائر المعنية في محافظة الانبار ووزارة الاسكان الطلب الى الدوائر المعنية والموظفين المختصين الالتزام بنص وروح قرارات مجلس قيادة الثورة والغاء الشروط والفتاوى العجيبة والغريبة لبعض الموظفين والحرص على ان يظل أهل راوه في راوه.

قلق مشروع

من المصادفات السيئة ان التيار الكهربائي قد انقطع في هذه المنطقة او تلك مع بداية موسم الاستعداد للامتحانات .

ومن حق الطلبة ان يقلقوا .. ومن حق اولياء امورهم ان يقلقوا .. ومن حقنا ان ندعو الجهات المسؤولة عن الكهرباء الى تصعيد جهودهم بصورة استثنائية طوال شهر ايار لتلافي اي خلل في الكهرباء قد يحرم طلابنا من ساعات ثمينة في الدراسة والاستعداد للامتحانات .

ونقترح الاهتمام خلال هذه الفترة بدائرة شكاوى الكهرباء وتوفير عدد اضافي ممن يتلقون الشكاوى وعدد اضافي من فرق الصيانة واصلاح اي عطل يبلغ عنه باسرع وقت ، على ان تعمل هذه الفرق ٢٤ ساعة باليوم وتوفير السيارات التي توجد فيها اجهزة لاسلكي لتلقي الشكاوى .

وإذ نذكر ذلك فاننا لا نقصد بغداد وحدها .. المطلوب هو ان تشمل هذه الحملة كل مدن العراق .

كذلك فاننا ندعو الى توفير المصابيح في الاسواق بدلاً من خزنها ، هذا اذا صدقنا تصريحات احد المسؤولين عن صناعة المصابيح .. ان المعمل قد انتج في شهر واحد مليوناً و ٣٩٥ الف مصباح وانه قد سلم المنشاة التجارية العراقية مليوناً و ١٨٨ الف مصباح (ولم يذكر مصير الفرق بين الرقمين وهو ٢٠٧ آلاف مصباح) .

المهم توفير المصابيح في هذه الفترة بالذات لحاجة طلابنا اليها حتى وان اضطرت وزارة الصناعة الى التسويق المباشر .

فالكهرباء بحد ذاتها لا فائدة منها اذا لم نستفد منها في الاضاءة وامور اخرى .

من يستحق المخصصات ؟

نشر في مجلة «الف باء» العدد ٨٧٥ في ٨٥/٧/٣ تصريح لمسؤول في وزارة المالية يتضمن توضيحات لقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٣٦١ في ٨٥/٣/٢٦ حول الغاء العديد من الشروط التي كانت موضوعة لتشغيل المتقاعدين ومساواتهم في المخصصات وغيرها مع اقرانهم عند اشتغالهم بنفس العمل الذي يستحق تلك المخصصات .

يذكرنا بذلك المواطن حسين احمد محمد علي متقاعد يعمل بعقد كـأمين مخزن في شركة الصناعات الالكترونية ويقول .. ان الشركة تصر على عدم منحه المخصصات وتقول انها تخص القطاع الاشتراكي فقط وليس القطاع المختلط .

هل يجوز ذلك ؟..

ظواهر

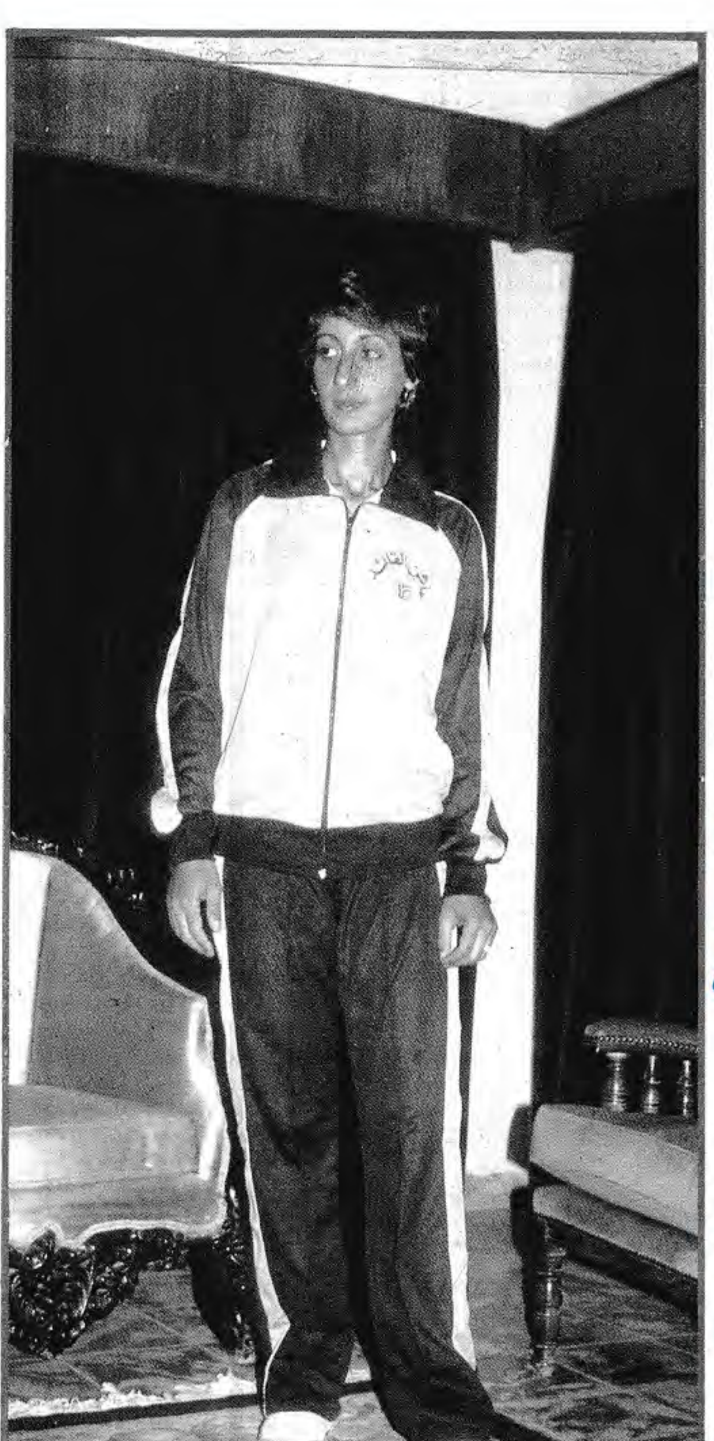


لقاء مع لاعبة

زينة عزيز الحجية

لعبة التنس لعبة مظلومة

- احدهم هاجمها لخساراتها وهي لم تحرز الاولى في كل سباق !!
- تحب اللون الابيض وتتفاءل به



كان السيد عزيز الحجّية ، الكاتب الفلكلوري والرياضي القديم يأمل ان تكون ابنته البكر (حياة) لاعبة العراق الاولى في كرة السلة أو الكرة الطائرة .

لكن «حياة» تركت الكرة الطائرة وكرة السلة فجأة وبرعت ابنته الاخرى (زينة) في كرة المضرب (التنس) وهي الآن عضو المنتخب الوطني ونادي الرشيد في كرة المضرب وأحرزت نتائج متقدمة جداً في هذه اللعبة

أسو أسباق

○ كيف اتجهت زينة الى كرة المضرب ..؟
ابتسمت وقالت :

ـ عصر أحد الأيام من العام ١٩٧٣ زارتنا في بيتنا اللاعبة تونس مكي واصطحبتني معها الى نادي الصيد .. كانت تونس لاعبة تنس جيدة وقد مارست هذه اللعبة امامي فاستهوتني اللعبة كثيراً ، وفي اليوم التالي ذهبت الى النادي ومارستها ثم أخذت أتردد على هذا النادي يومياً وكنت أديم النظر الى حركات اللاعبين وعندما أعود الى البيت أقف أمام المرآة واقلّدها ، وقد تولّاني بالرعاية والتدريب منذ البداية اللاعب الدولي حسين كاظم الذي مازال يرعاني لحد الآن وله فضل كبير على مستواي الرياضي .

○ ومتى صعدت الى المنتخب ..؟

ـ عندما دخلت معهد الادارة عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ كانت تقام بطولات لجامعات القطر ومؤسسة المعاهد الفنية ، فكنت ألعب لصالح المعاهد الفنية فأحرزت في العام المذكور المركز الأول في بطولة فردي النساء ، كما أحرزت في العام نفسه المركز الاول في الزوجي المختلط وفي العام التالي أحرزت الفوز نفسه وصعدت الى المنتخب الوطني لكرة المضرب عام ١٩٨٠ ، سحبني الى المنتخب مدربي حسين كاظم والمدرب عباس علي ، الذي سافر معنا الى تونس في العام نفسه لتمثيل القطر ، وفي أول سباق شاركت فيه احرزت فوزاً على لاعبة ليبية حيث كانت النتيجة (٦ ـ صفر) (٦ ـ ١) ولكني خسرت في اللقاء الثاني .

○ لماذا ؟..

ـ وصلنا الى تونس في يوم الإفتتاح إذ نزلنا من الطائرة وتوجهنا مباشرة الى



ساحة السباق فوجدنا الوفود تستعرض في الساحة وبدات السباقات في اليوم التالي وقد فزت في اليوم الأول وخسرت في اليوم الثاني بسبب إنخفاض الضغط والعوامل الجوية الأخرى .

انني أعتب على الاعلام

اللاعبة زينة تعتب كثيراً على الاعلام لأنه غبن لعبة كرة المضرب وهو لا يلتفت إلّا للعبات محدودة الأمر الذي جعل الجمهور يجهل كل شيء عن هذه اللعبة وعن ابطالها .. وهي تقول :

ـ أقيمت بطولة العراق المفتوحة بعد عودتنا من تونس ففزت بالمرتبة الأولى على لاعبة إنكليزية .. لا اتذكر أسمها الآن ، ورغم ذلك الفوز فلم يذكرني أحد في اي صحيفة ، ومنذ ذلك الوقت ولحد الآن وأنا أحرز المراتب الأولى عدا العام ١٩٨٤ الذي احرزت خلاله المرتبة الثانية في سباق بطولة الجمهورية .. وهنا فقط التفت الاعلام الى فاخذ بعض الأخوة يكتبون حول (خساراتي !!) المستمرة متناسين كل البطولات التي أحرزتها وكان من بين الذين كتبوا بحماس حول الموضوع السيد عبدالامير علي حيث عاتب الاتحاد العراقي المركزي على صفحات جريدة الرياضي لانه سحب لاعبة مثلي احرزت المرتبة الثانية خلال عام ١٩٨٤ . واغرب ما جاء في كتابة هذا السيد انه اخذ يضع قوانين ونظريات هندسية ليثبت من خلالها باني لست جديرة بتمثيل القطر في الدورة العربية التي جرت في المغرب ، رغم انه لم يحضر اي سباق لي ولا حضر المعسكر التدريبي الذي دخلته .. إنني أستغرب كيف يُسمح لمثل هؤلاء ان يكتبوا «على راحتهم» وبشكل غير موضوعي عن اللاعبين .

الحاسة السادسة

ولكي اخرج اللاعبة زينة من هذا الجو الذي كان يشوبه شيء من الانفعال توجهت اليها باسئلة اخرى :

○ ماذا تقولين عن :

* زينة عزيز الحجية .

ـ لاعبة مواظبة

* عزيز الحجية .

ـ مؤلف فلكلوري وعسكري متقاعد ورياضي قديم وهو أبي الحنون قبل ذلك كله

* عدنان درجال .

ـ السد المنيع

* خليل شوقي .

ـ أحسن أدواره (قادر بيك)

* دينا سعدون .

ـ عداءة مستقبلها باهر

* احمد راضي .

ـ لاعب يتطور مع الزمن ... إنه موهوب وسريع

* رعد حمودي .

ـ لديه حاسة سادسة في صد ضربات الجزاء

تكره عواء الكلاب

○ ماذا تحبين..؟

ـ احب المشويات .. مشاهدة الافلام الرياضية ، خاصة العاب التنس .. التصوير الفوتوغرافي .. قيادة السيارة وغسلها باستمرار .. واللون الابيض الذي اتفاءل به كثيراً .

○ وماذا تكرهين ..؟

ـ أكره الرد على الهاتف .. القرع الأحمر .. عواء الكلاب .. الشاي .. والتدخين ..

○ ما هي هواياتك بعيداً عن كرة المضرب ..؟

ـ لدي هوايات عديدة فانا اقوم بجمع الطوابع ولديّ اكثر من الف طابع من مختلف بلدان العالم ، كما أهوى البستنة واقوم دائماً بحراثة الحديقة وتسميدها وزراعتها ..

قاطعها والدها بصوته الجهوري :

ـ (كاطعة رزق الفلاح) ..

وضحكنا جميعاً فاكملت هي :

ـ وأهوى ايضاً التصوير الفوتوغرافي والطبخ وأحسن اكلة اعدّها هي المشويات على المنقلة .

خطوة عملية

○ ما هي أحسن سفراتك الرياضية ؟

ـ سفرتي الى المغرب لتمثيل القطر في الدورة العربية التي جرت هناك كانت احسن سفراتي الرياضية فقد ركز الاعلام بالحديث عنا وعن اللعبة رغم إننا احرزنا المرتبة الرابعة في الزوجي نساء .

○ واسوأ سفراتك الرياضية ..؟

ـ الى تونس عام ١٩٨٠ حيث لم نجد اي إهتمام إعلامي باللعبة . إن لعبتنا مظلومة ياأخي ويجب أن يتم توجيه الأضواء اليها .

○ لماذا مظلومة ..؟



ـ بسبب قلة مشاركاتنا خارج القطر والاحتكاك بالفرق الاقوى ، أضف الى ذلك قلة السباقات داخل القطر وعدم إقامة المعسكرات والدورات التدريبية داخل القطر .. في السابق لم نكن نلتقي بالاتحاد إلّا مرّة واحدة في السنة ، ولكن الآن بدأ شيء من الاهتمام يظهر باللعبة خاصة خلال شهر نيسان ..

○ وماذا تقترحين لرفع مستوى هذه اللعبة وتطويرها في القطر ..؟

ـ اقترح ان يتجه مدربو النوادي الى اختيار عناصر نسائية للعب كناشئات وتطوير هذه العناصر وإجراء سباقات ودية بين الأندية للاحتكاك والاستفادة وبعد ذلك سيظهر عندنا حتماً عدد من اللاعبات الجيدات .. اما من جانبي فساخطو خطوة عملية في هذا الاتجاه فساقوم باختيار عدد من الفتيات الصغيرات اللواتي يرغبن بممارسة هذه اللعبة وتدريبهن خلال الصيف في نادي الصيد .

عندما خسرت أمام انكليزية

○ اتذكرين اول سباق لك .. ما ظروفه ..؟

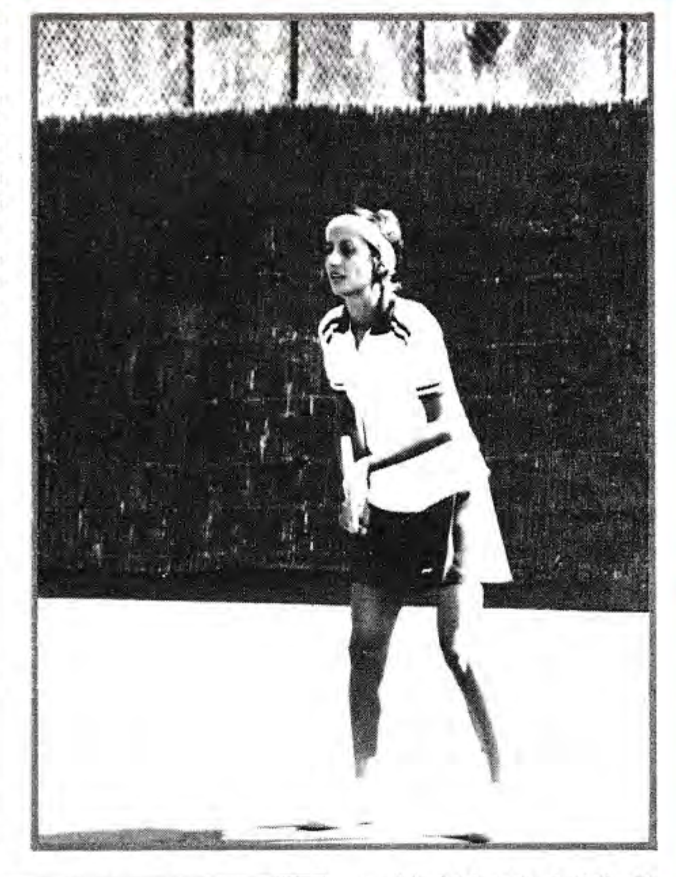
ـ أول سباق كان عام ١٩٧٤ للناشئات واحرزت فيه المرتبة الاولى .. لقد تسابقت مع لاعبة دربها مدربي نفسه وكانت تُعتبر منافستي القوية واستطعت أن أفوز عليها لسبب بسيط هو خوفها من الجمهور وخجلها من مواجهته بينما كنت لا ألتفت الى شيء خلال اللعب إلّا للعب نفسه ..

○ أتذكرين ايضاً أول سباق خسرت فيه .. وما ظروفه ..؟

ـ اول سباق خسرت فيه كان خلال بطولة العراق المفتوحة وقد وصلت الى النهائي وأصبحت بمواجهة منافستي السيدة (ماج رحمة الله) وهي انكليزية كبيرة في السن متزوجة من عراقي ولها خبرة طويلة في هذه اللعبة .. جرى السباق في يوم بارد وجو مغبر ففازت عليّ بمجموعتين (٦ ـ صفر) و (٦ ـ صفر) وبعد أن انتهينا من المباراة صافحتني السيدة ماج وسالتني باندهاش عن السر في عدم تأجيلي اللعبة ، ففوجئت إذ لم أكن اعرف أن ذلك يحق لي ، ومنذ ذلك اليوم أصبح مستوى هذه السيدة هو الهدف الذي عملت للوصول اليه وبعد ان اصبحت لاعبة ماهرة بحثت عن السيدة ماج لألعب ضدها فاخبروني بانها تركت اللعب منذ فترة طويلة ..

دق الخشب

كان السيد عزيز الحجية منشغلاً بالحديث مع اللاعب الدولي السابق جميل عباس (جمولي) الذي يرفض إجراء اي لقاء صحفي معه في محاولة فاشلة لاقناعه بالعدول عن قراره .. وبعد أن اكمل مكالمته حدثني قائلاً :



- كنت أتمنى أن تكون أحدى بناتي رياضية فتوسمت ذلك بابنتي البكر «حياة» لنشاطها وطول قامتها وكان بالامكان أن تكون لاعبة العراق الاولى في كرة السلة أو الكرة الطائرة لأنها برزت بهاتين اللعبتين منذ السنين الأولى في المتوسطة ، لكنها إنقطعت عن التمرين لألم أصابها في كتفها .. وفي هذه الاثناء كانت «زينة» تمارس السباحة وبرزت على الرغم من صغر سنها في القفز الى الماء واشتركت في سباقات السباحة التي أعدّها الاتحاد عام ١٩٧١ ، وفازت بالمركز الثالث بين الرجال .. ثم زارت نادي الصيد مع أحدى صديقاتها وشاهدت لعبة التنس فاعجبتها فيسّرت لها أدوات اللعب كالمضرب والكرات والملابس الخاصة ، ولو لم أكن أمتلك الروح الرياضية العالية لمنعتها من ذلك لغلاء أدوات التنس من مضارب الى كرات الى أحذية خاصة ، واخيراً بدأ الاتحاد يوفر لها بعض التجهيزات .

قلت للسيد عزيز الحجيّة : مادمنا قد التقينا وباعتبارك رياضياً قديماً نريد منك ان تلقي الضوء على حياتك الرياضية .. فقال :

- مارست الرياضة منذ نعومة أظفاري وشكلت فريقاً شعبياً بكرة القدم أطلقنا عليه اسم (فريق الوضوح) وكنت رئيس الفريق لا لأني احسن لاعب في الفريق ولكني كنت صاحب الكرة وعندما أغضب أسحب الكرة فيتهدم الفريق ولذلك كان الجميع يحاولون استرضائي وكسب ودي وعدم إغضابي ووافقوا على تسميتي رئيساً للفريق ..

اضاف :

- وفي مدرسة الفضل كنت أصغر لاعب في فريق كرة السلة وكان معلم الرياضة آنذاك المرحوم مجيد خليل وفي المتوسطة الغربية لم اكن بارزاً لوجود منافسين اقوياء امثال نجم الدين السهروردي وهو خصمي في الملاكمة وكنا من وزن واحد فضربني على عيني أثناء التمرين واسودّت المنطقة المحيطة بالعين فاصرت أمي على أن اختار أحد خيارين فاما المدرسة أو (اللعب الذي يورّم العين) واقصد بذلك الملاكمة .. وفي ركض الموانع كان السهروردي هو المرشح ايضاً لأنه كان رياضياً موهوباً وفي الثانوية العسكرية والكلية العسكرية برزت كلاعب كرة سلة وتم اختياري ضمن فريق منتخب الجيش في كرة السلة وبعد تخرجي رشحت الى دورة التدريب العنيف ثم عيُنت ضابطا لالعاب الكلية العسكرية ثم عضواً في لجنة العاب الجيش ثم مديراً لالعاب القوة الجوية ثم آمراً لمدرسة التدريب الرياضي والتدريب العنيف ومسؤولاً بحكم واجبي عن فريق منتخب الجيش لكرة القدم الذي رافقته في سفرات عديدة الى القاهرة وفيتنام وكوريا والاتحاد السوفياتي ، ومن آمرية المدرسة المذكورة أحلت على التقاعد عام ١٩٦٣ والحمد لله عندي الآن قابلية السير على قدمين منتصب القامة رغم ان عمري ٦٥ سنة ...



مع احد مدربيها





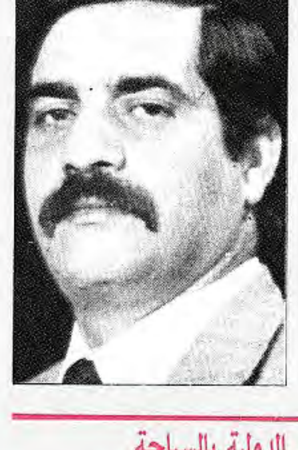
مع احدى اللاعبات اليابانيات

ودقّ الخشب فدققته معه خوفاً من الحسد وودعتهما متمنياً ان تتحقق أمنية «زينة» بالمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في الاردن خلال تموز القادم وإحراز مراكز متقدمة في هذه اللعبة (المظلومة) !!...

■ سلام الشماع

■ تصوير : عبد المنعم

هدية العدد القادم صورة للاعب علي حسين



○ عقدت الهيئة العامة للجنة الرياضية في نقابة الصحفيين مؤخراً اجتماعاً موسعاً لها .

وتناول الاجتماع الذي ترأسه السيد طه ياسين حسن نقيب الصحفيين مناقشة مسيرة الاعلام الرياضي في القطر ودوره في تطوير الحركة الرياضية العراقية ..

اعقبها عملية انتخاب لاعضاء اللجنة الرياضية الجديدة وفاز بطريقة الانتخاب السري السادة ضياء حسن وعباس الجنابي وعبد الجليل موسى ونصر الله الداودي وللاحتياط صفاء العبد وشاكر اسماعيل .

***

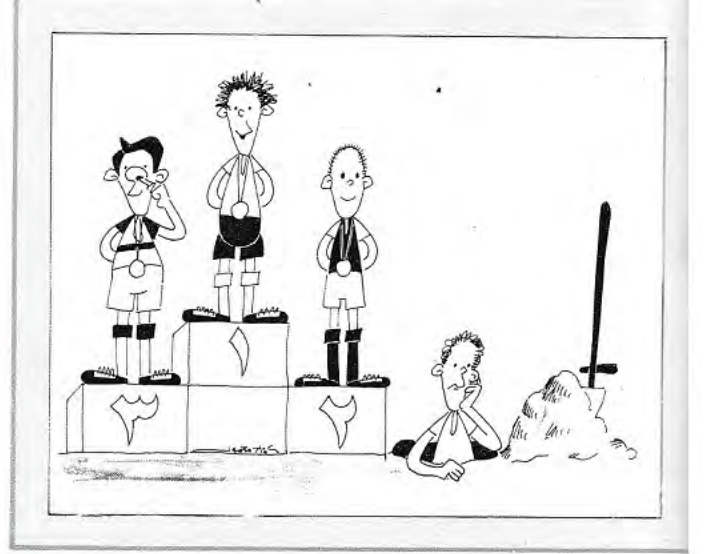


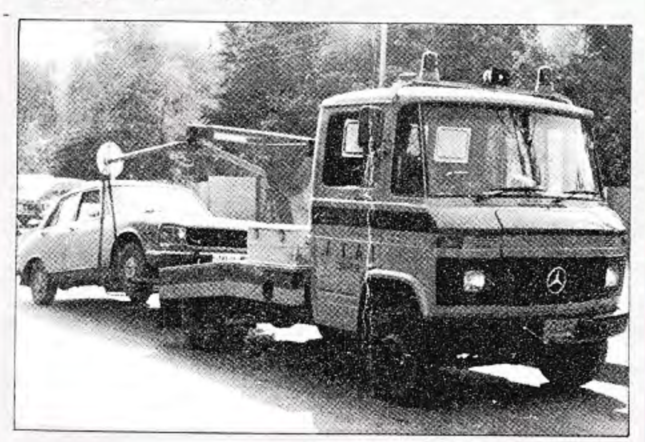
○ ضمن احتفالات جماهيرنا بعيد ميلاد الرئيس القائد تفتتح مساء اليوم وعلى مسبح القادسية المغلق بطولة الميلاد الدولية بالسباحة بمشاركة منتخبات الاردن والبحرين ولبنان والعراق .

وقال السيد محمد حسين عبد الرسول سكرتير الاتحاد العراقي المركزي للسباحة لـ «الف باء» ان الاتحاد بدأ استعداده لتنظيم هذه البطولة منذ وقت مبكر فتم تشكيل اللجنة العليا واللجان الفرعية للبطولة التي عملت على توفير افضل الظروف الملائمة لاقامة هذه البطولة ونجاحها ..

واشار الى ان المنتخب الوطني العراقي وصل الآن الى قمة مستواه وهو جاهز لمنافسات البطولة بعد ان انهى منهاجاً واسعاً ومكثفاً استعداداً لذلك باشراف مدربه السيد مصطفى اسماعيل ومساعده برزان علي عبد العزيز .. وسيمثلنا في المنافسات ، عبد الرضا محيبس ووليد عبد الكريم وعبد السلام عبد العزيز وعماد مهدي ومهدي حسين وجمال عبد الكريم وعلي خزعل .. وبغية فسح المجال امام ابطال ظل المنتخب في خوض المنافسات الدولية فسيشارك السباحون مازن هيثم وزياد طارق وياسر لويس .

وتوقع السيد محمد حسين عبد الرسول ان تشهد منافسات البطولة تسجيل الجديد من الارقام القياسية العراقية .





تهانٍ للقائد

في عيد ميلاده الأغر



في غمرة الانتصارات الرائعة لقواتنا المنتصرة

في جميع الفيالق البطلة وفي الابتهاج باعياد نيسان الخالد يهل علينا مولد القائد الضرورة عز العرب ومجد تاريخ الاجيال الرئيس القائد صدام حسين وبهذه المناسبة يتقدم خالد جمعان الكبيسي عن شركته داخل القطر وخارجه بجميع فروعها بأحر التهاني والتبريكات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» داعين الى المولى القدير ان يمد بعمره وينصر العراق القوي والله الموفق .

خالد جمعان الكبيسي

شركة الكبيسي للاستيراد والتصدير والنقل

تركيا اسطنبول ـ هاتف ـ ١٤٨٣٠٣١ ـ ١٤٠١١٥٠

الكويت هاتف ـ ٨٤٤٤٦٣ ـ ٨٤٤٤٦٧

بغداد هاتف ـ ٧١٨٠٤٣٥ ـ ٨٨٧٠١٢٨



تهانٍ وتبريكات للقائد بعيد ميلاده الاغر

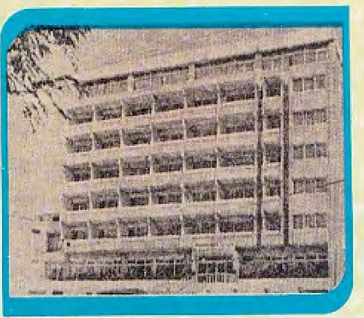
في غمرة افراح العراق بانتصاراته العظيمة التي حققها ابطاله الميامين وفي اعياد نيسان الخير والعطاء يهل عيد ميلاد قائد النصر ورمز عزة الامة العربية وبهذه المناسبة الغالية تتقدم ادارة الطاهر الفراتي التونسية التي تدير عدة مرافق سياحية في القطر العراقي الحبيب وكافة منتسبيها باحر التهاني والتبريكات مقرونة بالحب والوفاء للرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) سائلين المولى عز وجل ان يطيل بعمره ليزهو العراق بالانتصارات ويبقى علم العراق يرفرف عاليا عنوان عزة العرب وكرامتهم والله الناصر

المدير العام / المازدي غديرة

ادارة الطاهر الفراتي ـ البصرة

هاتف ٢١٤٦٨٢/ ٢١٤٦٨٧/ ٢١٤٦٩٠

تلكس ٢٠٧٠٩٩ ـ ص . ب ٣٠٧

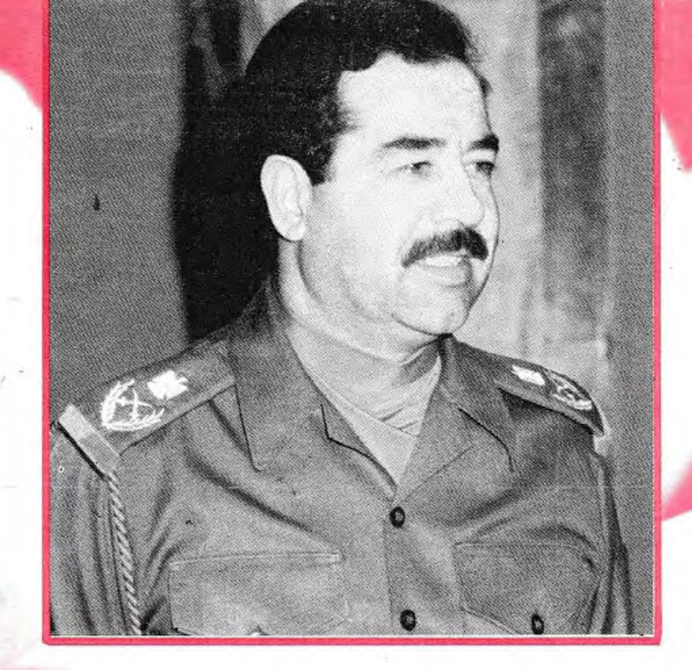






فندق القادسية هاتف ٧١٨١٧٥٠

بغداد المسبح تلكس ٢١٣٤٦٩



بمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس

القائد صدام حسين «حفظه الله» يتقدم اتحاد المقاولين
العراقيين بازكى التهاني والتبريكات للقائد المنتصر بمناسبة عيد
ميلاده الميمون مجددين عهد الحب والولاء لسيادته لتستمر راية العراق شامخة خفاقة
بقيادته التاريخية ولتندحر الى الابد كل اطماع الغزاة في ارض
الانبياء ارض الاجداد الخالدين مؤكدين وضع كافة امكانياتنا في خدمة المعركة
حتى يتحقق النصر النهائي على العدو المتغطرس. سائلين المولى عز
وجل ان يديم عمر القائد لما فيه خير ورفاهية شعبنا وامتنا العربية.

عاصم حميد محمد
رئيس اتحاد المقاولين العراقيين

ICF اتحاد المقاولين العراقيين
IRAQI CONTRACTORS FEDERATION





أحر التهاني وأجمل التبريكات لقائدنا العظيم السيد الرئيس صدام حسين

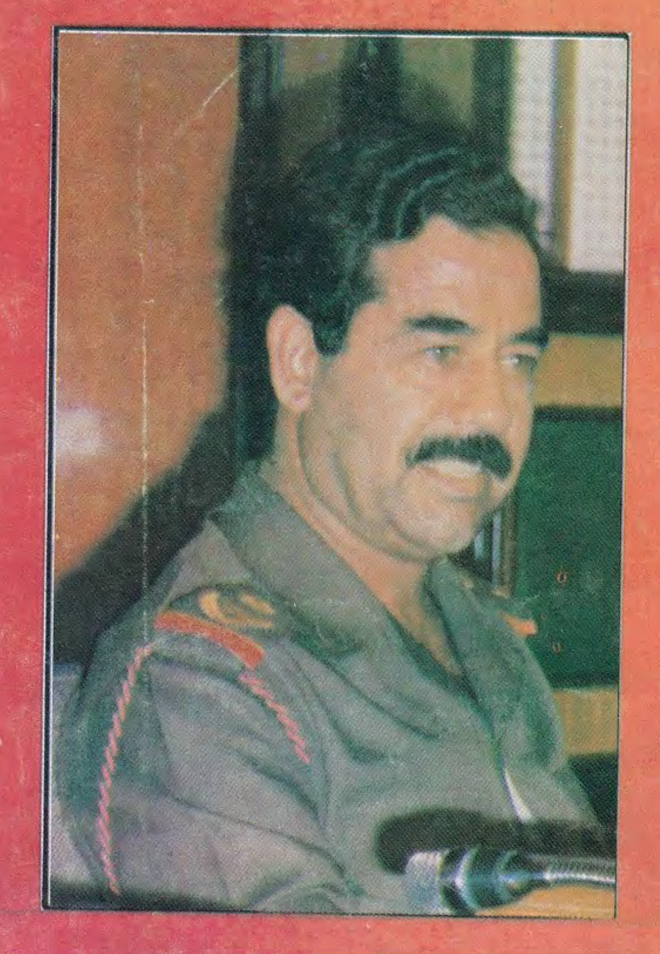
بمناسبة عيد ميلاده نقدمها باسم كافة منتسبي الشركة العامة لمقاولات المشاريع الصناعية مبتهلين الى العلي القدير ان يرعاه ويحفظه ويديم النصر للعراق بقيادته .

المهندس
عاصم حميد محمد
رئيس الشركة العامة لمقاولات المشاريع الصناعية



أحلى التهاني لقائد النصر ، تحية حب الى عز العرب ، سيف الامة العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله»

بمناسبة عيد ميلادك الميمون الذي يهل علينا يوم ٢٨ نيسان الخير والعطاء ، نيسان مولد القائد الضرورة ، حامل لواء الانتصارات وحافظ امجاد تاريخ الاجداد وبهذه المناسبة الغالية على كل القلوب يتقدم مجلس ادارة الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية وكافة منتسبيها ومرافقها السياحية بأحر التهاني وأطيب التمنيات بالعمر المديد لقائدنا الفذ مقرونة بالحب والوفاء لرمز العراق الجديد أمد الله بعمر القائد ليزهو العراق بالربيع الدائم ، والانتصار المؤزر . والله الموفق .



صباح الحوراني

رئيس مجلس ادارة

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

هاتف ٨٨٨٩٧٠٣ بغداد